



美東中文學校協會

Association of Chinese Schools

2009 年 中國文化常識補充教材

試題範本

中國文學

中國地理

中國成語

風俗、倫理

中國的醫學、科學、數學

中國的歷史 - 漢朝、唐朝、清朝

陳正香 編寫

美東中文學校協會整理

目錄

(一)、 中國人的日常生活	5
1. 吃的文化	5
2. 喝茶的文化	6
3. 穿的文化	7
4. 住的文化	8
5. 書法藝術	9
6. 國劇簡介	10
7. 我們的國樂	11
8. 生肖	12
9. 數字	13
10. 最喜愛動物	15
11. 「武」的藝術	17
(二) 中國的文學	18
1. 詩體	18
2. 詩詞	19
(三) 思想文化	22
1. 哲學精神	22
2. 儒家學說	22
(四) 中國地理	23
1. 山	23

2. 川	24
3. 城市	26
(1) 北京	26
(2) 上海	26
(3) 南京	27
(4) 西安	27
(5) 重慶	28
(6) 台北	28
(7) 高雄	29
(五) 中國歷史	29
1. 漢朝	29
兩漢興亡	29
兩漢的學術	32
2. 唐朝的興亡	33
3. 清朝時代	37
(1) 南明、三藩之亂和鄭成功父子經營台灣	37
(2) 清朝的興盛與衰亡	39
(3) 清朝的學術	51
(4) 西方學術對中國近代的影響	53
(六) 科學	59
1. 中國的醫學	59

2. 中國古代的科學.....	61
(1) 都江堰.....	61
(2) 靈渠.....	61
(3) 渾天儀和候風地動儀.....	62
3. 中國的數學.....	63
(七) 成語.....	64

(一)、 中國人的日常生活

1. 吃的文化

「民以食為天」，這句口頭語說明了吃的重要性。自古以來，「吃」在中國被看做是民生大計，在歷代興衰史中扮演著舉足輕重的因素。中國地方廣大，種族複雜，因此在不同物產和生生活方式下，形成各具地方特色的「吃的文化」。今天在世界各地只要有中國人的地方，就有各種不同式樣和口味的中國餐廳。一般來說，主要的中國菜可分為北方與南方兩大類。北方菜大多是用油而不膩，但醋和蒜味較重。大致以麵製品為主食。南方菜種類較多，有重辣味的四川、湖南菜，重鮮嫩的江蘇、浙江菜，還有重甜味和變化的廣東菜等。南方多以米製品為主食。

中國人烹調食物不但講究色、香、味俱全，也注重營養的調配。早在商朝時代，有名政治家伊尹，就用「鼎鬲調和」的烹調原理，說明政治協調運作的重要性。他用甜、酸、苦、辣、鹹等味道，配合人體的心、肝、脾、肺、腎等臟器所需要的營養特質來調製食物，使各種食品更能發揮它們的營養效用，維護人體的健康。正因為中國人深信食物有醫藥的功効，所以才會發展出「食醫同源」的理論。現在越來越多的醫學研究，證明了食與病的關係密切。因此吃什麼？怎麼吃？成為現代人從小就要注意的課題。中國人平時在烹調食物的過程中，除了大量使用具有調味與預防疾病功効的蔥、薑、蒜、酒、辣椒等作料外，很多藥材也成為日常佳餚的材料。「有病治病，無病強身」的觀念，便是中國人對吃的要求和特色。

然而，面對這麼具有特色的美味佳餚，要用什麼工具來動手吃呢？中國人的標準答案當然是「筷子」。

筷子在古代時候叫做「箸」，今天在很多方言中仍保留著這個古音。兩根細棒子，經手一拿，在手腕與手指的靈活運動下，好像變長的手。

指，不管夾、撿、挑、撥、拌，樣樣使來得應手，切成各形各狀的食物，都可以一簡簡單單地就送入口中。這麼好的工具也在很早的時候就東傳韓國、日本，成為他們文化的一部分。

筷子是一種槓桿原理的應用，拿在手裡，輕快又靈巧，做為吃飯的家伙，一點兒都不費力。筷子在中國使用，有歷史記載的至少已有三千多年。史書記說商紂王開始用象牙筷子時候，箕子就憂慮般商會因為過度奢靡而亡國。漢朝有名軍師張良，就曾向劉邦「借箸代籌」，分析當時軍事情勢，為劉邦免去一場禍患。筷子成為人們生活的必需品，上至帝王，下至平民百姓，都不可一日無它。所不同的只是質料好壞，製工精粗而已。製作筷子的材料很多，有金、銀、玉、象牙、木、竹、塑膠…等等。其中銀筷最受古代帝王和官爺們喜愛，因為它可以測知食物中是否有毒。象牙、玉本質涼潤，據說用象牙筷吃東西有降火氣之功，玉筷則有避邪作用。竹、木是最普遍的材，經過加工可製成非常精美的筷子。近年來為了防止疾病的傳播，用後即丟的免洗筷子，幾乎成為各餐廳的標準配備。

筷子在中餐的餐桌上扮演著極重要的角色，配上它，使得這些色香味俱全的美食，更濃濃地添增了幽雅、富麗的東方味道，叫人食指大動。

2. 喝茶的文化

中國人最先發現茶葉，是喝茶的古老民族。我們說開門七件事，其中一項就是茶。可見茶在中國人日常生活中的重要地位。唐朝中期，有一個早年出家，後來又還俗的和尚陸羽，總結前人與當時的經驗，完成了世界第一本有關茶葉的著作「茶經」。於是，喝茶的風氣很快吹遍中國大江南北，甚至鄰近國家，如韓國、日本、東南亞各國等，都學習了這個風尚。十七世紀初，荷蘭東印度公司將中國茶葉輸入歐洲後，「飲茶」便成為英國貴族社會中的一種時尚。直到今天，世界各國對「茶」的稱呼，還大多源自中國cha或tee的譯音。

茶葉是採摘茶樹的嫩葉製造而成的。製造過程中最重要的關鍵在「發酵」，從發酵的程度不同，而有不同的種類和口味。不發酵的茶稱為綠茶，茶湯為碧綠或綠中帶黃色，如龍井茶。全發酵的茶稱為紅茶，茶湯是朱紅色。而半發酵的茶，通稱為烏龍茶，是中國的特色茶，台灣就有名的產區之一。烏龍茶又可分輕發酵、中發酵、重發酵三種，輕發酵如包種茶，茶湯為金黃色；中發酵如鐵觀音茶、凍頂茶，茶湯為褐色；重發酵如白毫烏龍，茶湯為橘紅色。另外中國人也喜歡把乾制過的花加入茶葉製成花茶，叫做香片，茉莉花很香，是最常用的花。不過，花香會搶奪茶的原本氣味，因此，真正上好的茶葉通常不會被拿來做成香片。中國人喝茶，對茶香講究品味外，也講究喝茶的氣氛。在恬靜輕鬆或歡喜的心情下，用古色古香的茶具，沏上一壺好茶，不管獨樂或眾樂，都令人心曠神怡。喝茶是中國人生活與交際的重要內容之一。

自古以來，中國人相信常喝茶可以使人延年益壽。現代科學也證明茶中含有多種對人體有益的營養成份。今天，這個中國人的「國飲」，已被人們當作天然的健康飲料，在世界各地越來越流行。

3. 穿著的文化

打開中國電視台，幾乎常常可以看到各種描述中國歷史故事的戲劇，從這些連續劇、京劇、歌仔戲、布袋戲等等，或從各種中國藝術作品、出土文物等，處處可見中國人特殊的穿著服飾。幾千年來，這些美麗服飾對中國附近一些國家的傳統穿著方式和習慣，也產生了很多的影響。直到今天，在很多特殊場合裡，中國人也喜歡穿著各種傳統服飾表演或亮相。

從一萬八千年前的中國山頂洞人文化遺跡中，發掘出土的骨針和穿孔的石珠，可以想像當時已經有縫紉技術和裝飾的觀念。到了黃帝堯舜時代，服飾已具規模。從殷墟出土的絲麻織品殘片和陶俑看來，服飾在商朝時代已經相當進步了。五千年來，中國傳統服飾雖經時空

因「素不_レ斷_レ有_レ所_レ改_レ變_レ」，然而_レ從_レ大_レ家_レ穿_レ的_レ外_レ衣_レ看_レ來_レ，它的_レ基_レ本_レ造_レ形_レ大_レ致_レ可_レ分_レ為_レ「弁_レ服_レ」、「長_レ袍_レ」、「深_レ衣_レ」三_レ類_レ。「弁_レ服_レ」是_レ古_レ代_レ的_レ禮_レ服_レ，分_レ上_レ衣_レ與_レ下_レ裳_レ，上_レ衣_レ長_レ到_レ膝_レ蓋_レ，下_レ裳_レ長_レ到_レ足_レ踝_レ。也_レ就_レ是_レ說_レ在_レ某_レ些_レ特_レ別_レ場_レ合_レ裡_レ，人_レ們_レ必_レ須_レ穿_レ裙_レ子_レ才_レ不_レ失_レ禮_レ。「長_レ袍_レ」是_レ由_レ肩_レ部_レ到_レ腳_レ踵_レ，上_レ下_レ通_レ裁_レ的_レ長_レ衣_レ，男_レ女_レ通_レ用_レ。「深_レ衣_レ」是_レ介_レ於_レ「弁_レ服_レ」和_レ「長_レ袍_レ」之_レ間_レ的_レ一_レ種_レ。它_レ參_レ照_レ「弁_レ服_レ」剪_レ裁_レ成_レ上_レ下_レ兩_レ截_レ，而_レ縫_レ合_レ為_レ一_レ。乍_レ看_レ好_レ像_レ「長_レ袍_レ」，細_レ看_レ又_レ像_レ「弁_レ服_レ」。因_レ為_レ它_レ的_レ尺_レ寸_レ非_レ常_レ寬_レ大_レ，把_レ身_レ體_レ深_レ深_レ的_レ裹_レ在_レ裡_レ面_レ，所_レ以_レ一_レ叫_レ做_レ「深_レ衣_レ」。「深_レ衣_レ」用_レ途_レ最_レ廣_レ，是_レ平_レ民_レ的_レ大_レ禮_レ服_レ，也_レ是_レ官_レ吏_レ士_レ紳_レ的_レ小_レ禮_レ服_レ。文_レ人_レ、武_レ人_レ都_レ可_レ以_レ穿_レ。這_レ三_レ類_レ服_レ裝_レ的_レ特_レ徵_レ，除_レ了_レ寬_レ袍_レ大_レ袖_レ外_レ，結_レ構_レ上_レ多_レ以_レ直_レ線_レ的_レ組_レ合_レ為_レ主_レ。一_レ般_レ人_レ常_レ繫_レ上_レ腰_レ帶_レ，讓_レ它_レ產_レ生_レ自_レ然_レ縐_レ褶_レ。因_レ為_レ式_レ樣_レ簡_レ單_レ，所_レ以_レ常_レ在_レ邊_レ緣_レ綴_レ上_レ繡_レ花_レ、緄_レ邊_レ或_レ加_レ霞_レ帔_レ、腰_レ飾_レ等_レ。這_レ些_レ裝_レ飾_レ也_レ正_レ是_レ中_レ國_レ古_レ代_レ服_レ飾_レ的_レ一_レ大_レ特_レ色_レ。

滿_レ人_レ統_レ治_レ中_レ國_レ期_レ間_レ，滿_レ清_レ旗_レ人_レ的_レ服_レ裝_レ在_レ中_レ國_レ漸_レ漸_レ流_レ行_レ起_レ來_レ，經_レ過_レ不_レ斷_レ的_レ改_レ良_レ，今_レ日_レ，各_レ式_レ各_レ樣_レ典_レ雅_レ端_レ莊_レ的_レ「旗_レ袍_レ」，成_レ了_レ中_レ國_レ婦_レ女_レ正_レ式_レ的_レ禮_レ服_レ。男_レ士_レ的_レ禮_レ服_レ可_レ分_レ中_レ式_レ及_レ西_レ式_レ，中_レ式_レ為_レ藍_レ袍_レ黑_レ褂_レ，或_レ中_レ山_レ裝_レ搭_レ配_レ西_レ式_レ長_レ褲_レ；西_レ式_レ就_レ是_レ西_レ裝_レ配_レ上_レ領_レ帶_レ，最_レ為_レ流_レ行_レ。

4. 住_レ的_レ文_レ化_レ

典_レ型_レ的_レ中_レ國_レ建_レ築_レ與_レ歐_レ美_レ有_レ很_レ大_レ的_レ不_レ同_レ。中_レ國_レ建_レ築_レ最_レ基_レ本_レ的_レ特_レ色_レ是_レ用_レ長_レ方_レ形_レ的_レ空_レ間_レ為_レ單_レ元_レ，加_レ以_レ一_レ組_レ合_レ而_レ成_レ整_レ體_レ。組_レ合_レ的_レ方_レ式_レ遵_レ守_レ均_レ衡_レ對_レ稱_レ原_レ則_レ。基_レ本_レ上_レ，主_レ要_レ的_レ建_レ築_レ放_レ在_レ中_レ軸_レ上_レ，次_レ要_レ的_レ建_レ築_レ分_レ別_レ列_レ在_レ兩_レ廂_レ。不_レ論_レ住_レ宅_レ、官_レ署_レ、宮_レ殿_レ、廟_レ宇_レ，原_レ則_レ都_レ一_レ樣_レ。中_レ國_レ傳_レ統_レ住_レ宅_レ也_レ講_レ究_レ倫_レ理_レ觀_レ念_レ，主_レ房_レ由_レ主_レ人_レ居_レ住_レ，後_レ面_レ的_レ院_レ落_レ由_レ主_レ人_レ的_レ長_レ輩_レ居_レ住_レ，左_レ右_レ兩_レ廂_レ由_レ晚_レ輩_レ們_レ居_レ住_レ，依_レ在_レ家_レ中_レ的_レ身_レ分_レ分_レ配_レ居_レ住_レ的_レ位_レ置_レ。三_レ合_レ院_レ、四_レ合_レ院_レ是_レ最_レ普_レ遍_レ的_レ組_レ成_レ方_レ式_レ，表_レ現_レ了_レ中_レ國_レ人_レ重_レ視_レ家_レ族_レ與_レ倫_レ理_レ的_レ傳_レ統_レ觀_レ念_レ。中_レ國_レ人_レ也_レ喜_レ歡_レ利_レ用_レ後_レ院_レ或_レ側_レ庭_レ，來_レ佈_レ置_レ庭_レ園_レ景_レ觀_レ，如_レ長_レ廊_レ、短_レ牆_レ、假_レ山_レ、小_レ橋_レ、流_レ水_レ、游_レ魚_レ等_レ等_レ，點_レ綴_レ上_レ各_レ種_レ花_レ木_レ，來_レ建_レ造_レ一_レ個_レ美_レ麗_レ舒_レ適_レ自_レ然_レ的_レ生_レ活_レ環_レ境_レ。

傳統的中國建築以木材為主，為了保護木材，自古以來就發展了
在結構體上塗顏色的技術。鮮明的色彩成為中國建築的特色。從各種
圖案、龍鳳紋、神話故事到山水花鳥等，有的配上精美雕刻，把建
築裝飾得美輪美奐。為了防止木材受潮，中國建築一直是站在一個台
基上的。台基的高低與建築物的重要程度成正比，這樣使得大型建
築物，看來更莊嚴氣派大方。另外，依曲線而建造的屋頂脊線與簷線，
成了中國建築特別優美典雅的標記。這些古典建築的特色也深深影
響了周邊的國家，如韓國、日本，共同展現了東方文明古國中天人合
一，務實而深奧的文化內涵。

5. 書法藝術

自古以來，中國人用毛筆寫字，由於毛筆剛柔並濟的特性，使得
書法成為世界文化史上最特別的一項藝術之一。從形象藝術角度來
看，它是繪畫，因為它能以豐富多姿的形象，感動人心。從抽象的角
度來看，它又是音樂，因為它能表現出音樂般的節律，引人共鳴。然
而，就實用性的角度來看，它是一種文字。從文字的欣賞，可以讓
人與書寫者之間的特質，穿越時空的藩籬，產生千古不變的感動和
共鳴，這就是書法藝術令人著迷的魅力。

中國文字源遠流長，從甲骨文、金文、大篆、小篆、隸書、楷書、
行書、草書，四千多年來，字型雖有變化，卻都有脈絡可循，是
世界上唯一倖存並通行至今的古文字。中國人把這種由象形、指事、會
意、形聲、轉注、假借六種結構所組成的優美文字，以筆、墨、紙、
硯為工具，以線條做媒介，展現個人的氣質、風度與涵養。這種書法
與繪畫並居，成為中國藝術史的主要內容。中國歷代出現了很多大書
法家，如李斯、程邈、顏真卿、柳公權、王羲之、王獻之、張旭等
等，給後人樹立了學習的榜樣。今天我們藉著對書法的練習或欣
賞，除了感受中華文化那份溫文敦厚的特質外，也給自己提供一個修
身養性的途徑和機會。

6. 國劇簡介

自古以來流行在中國各地的戲劇形式很多，如：皮影戲、布袋戲、歌仔戲、崑劇、京劇……等等，其中以京劇（又叫平劇）流傳最遠，最廣，被中國人認為是戲劇的代表，稱為國劇。早在唐代，唐玄宗就從當時樂部裡選出三百人，在梨園教唱，專門訓練表演人才，號稱皇帝梨園弟子。直到今天，「梨園」還成為國劇的別名。國劇演員透過刻意之裝扮，以夾雜對白、歌唱、舞蹈和特技等方式，搬演著歷史故事與民間傳說，具備了藝術、娛樂及教育功能，深為中國人喜愛。

劇中角色依性別、年齡、性格，可分為生、旦、淨、丑四大類。

「生」是男性人物，又分為老生、小生、武生三種。「旦」是女性人物，又可細分為老旦、青衣、花旦、刀馬旦和武旦多種。「淨」代表性格特別剛正、粗豪或陰險的男性人物，在形象上採用具有誇張效果的臉譜來表現。臉譜的顏色代表不同的性格。例如：紅色代表忠勇，黑色代表豪放，藍色代表心計，白色代表奸詐，金、銀色專用於神祇等等。有時候為了配合劇情需要，有些演員更能以變臉特技，把劇中人物性情的變化，適時鮮活地表現出來。「丑」是滑稽、諷刺性的人物，除了博取觀眾的歡笑外，有時也會從劇情中暫時脫離出來，以第三者身分做個小批評，成為國劇裡一種特別的表演方式。

國劇演員在台上的穿戴叫做「行頭」，主要是以四百年前的明代服飾為基礎，再加誇張的水袖、靠旗、雉尾、扇子等等裝飾，來加強舞蹈、動作的生動與美感。這些服裝除了美觀外，也象徵著角色的身分與處境，因此有嚴格的要求，不可穿錯。演員也必須從小接受嚴格之訓練，例如：念唱、眼神、手勢、台步、腰腿、功夫等等，這樣才能充分靈活表達劇中人物的思想感情——在絲竹、鑼鼓聲中，演一齣膾炙人口的「好戲」。

7. 我們們的國樂

說到音樂，大家就會想到鋼琴、小提琴、吉他、喇叭、鼓...等等樂器，由它們所演奏出來的音樂，也毫不費力的就可以在腦中響起。但是如如果說古箏、二胡、唢呐、琵琶、笙、鐘...等等，也許很多人要問：那是什麼？其實這些聽起來古怪的樂器，自古以來就演奏著各式各樣的中國音樂。每一種樂器一出聲，就好像把「中國」這個名詞呼喚出來一樣。這是因為它們所表現的中國味道，已經濃厚到無法被其他國家所取代的地步。由這些傳統樂器所演奏出來的音樂，今天我我們把它叫做國樂。

說到中國音樂的歷史，真是源遠流長。在甲骨文裡就已經有鼓、磬、樂、龠等文字。周朝時，周公「制禮作樂」，把音樂和禮節結合，作為規範社會中的階級與秩序。當時他們教育的學子的六門技藝科目：禮、樂、射、馭、書、數，就沒忘記樂的重要性。詩、書、禮、樂、易、春秋，是孔子治學的科目，也是儒家重要的經典。可惜樂經在秦始皇焚書後不見了，在漢代獨尊儒家的號召下也沒能將它找回。樂經雖然沒傳下來，可是在詩經中我們還可以看到一些樂的影子。其中，不管是各地民間流行的歌謠，還是王朝京畿傳唱的主流歌曲，或是朝廷宴享、宗廟祭祀中歌頌的詞曲，都充滿強烈的音樂感與節奏性。只是音樂的部分，今天我們只能憑空想像罷了。

中國地域廣大，在歷史的發展過程中，又有各地民族不斷地融入，因此中國樂器種類很多，音樂也多富地方色彩。古時候，人們依製作材料性質，大致把這些樂器分為八類，又叫做八音。它們是：匏（如笙）、土（如埙）、革（如鼓）、木（如木魚）、石（如磬）、金（如鐘）、絲（如琵琶）、竹（如笛）。今天我們按不同的演奏方式，把他們分為吹、拉、彈、打四大類。例如：笙、唢呐、簫、笛等屬吹類，二胡、高胡、京胡屬拉類，古箏、琵琶、阮等屬彈類，鐘、磬、鐃、鼓等屬打類。每一種樂器都有自己獨特的音色，他們可以拿來獨

奏，也可可以一和其他樂器組成大小不同型態的合奏。這樣除了能滿足各種主題與情境的演奏需求外，也能充分表達具有各地特色的音樂。如以二胡、揚琴、琵琶、笛子為主體的江南絲竹音樂，就非常地柔美細膩，引人進入優美富足的水鄉澤國境地。而以梆笛、嗩吶為主的北方音樂，就顯得粗獷高亢，讓人想到黃土漫漫，生活艱苦的景象。因此欣賞中國國樂除了感受整體的意境外，對於那些個別樂器所傾訴的內涵也得細細品味，因為牠們是最具特色的地方。

中國音樂自古以來就被認為具有陶冶人性，淨化人心，達到潛移默化的教育功能。幾千年來，在每一代代至情至性的中國人們，把他們的喜悅或悲傷，歡樂或愁苦，感懷或激動……，凝結成一個個的音符，編成一首首的樂曲，透過演奏者靈巧的手和技藝，從簫、笛、二胡、琵琶、古箏……等各種樂器，發出既精且美的樂音。看！江河水、胡茄十八拍、漢宮秋月、十面埋伏、二泉映月、陽春白雪、姑蘇行……，哪一首不叫人盪氣迴腸而深受感動？

中國的國樂早已深深地與文化精神相結合，能欣賞中國國樂的人，也會具有中國文化特質中溫文儒雅的氣度而受人喜愛。

8. 生肖

西元 2003 年依中國曆法來算，是癸未年，你知道這一年屬哪一個生肖嗎？中國人用十個天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）與十二個地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）相配（如：甲子、乙丑、丙寅……）記時，由來已久，在甲骨文裡就有刻著完整的六十干支表。每個天干輪流六次，地支輪流五次，剛好成為六十個配對。用來紀年，就是六十年。因此我們說一個甲子有六十年。然而用十二種動物分別代表十二地支，就不知道從什麼時候開始了。不過，在東漢學者王充的論衡這本書裡，就列有十二地支、十二種動物和五行相屬的情形。兩千年來，子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌狗、亥

豬，早已約定俗成。每一年以一種動物做代表，每十二年輪迴一次。因此，壬午年屬馬，所有在這一年出生的人，他們的生肖就是馬。中國人常常忘記自己的年齡，卻往往記得自己的生肖，大家只要用生肖算一下就知道幾歲了。

對中國人來說，生肖還有多重意義。除了象徵一個人的個性、習性外，似乎也和一個人的氣運有關。在每一年出版的黃曆裡，對每一個生肖當年的運勢，都會有詳細的說明。另外在每日的沖煞中，也記著犯沖的生肖，當那一天被選作吉日時，屬犯沖生肖的人就必須迴避，以免帶給人帶來麻煩。生肖也常被算命先生拿來作為推斷命理的依据。在十二生肖中，屬虎的人忌諱最多，因為人們認為過分威武兇猛的老虎，會把吉祥的神靈嚇走。因此在很多婚喪喜慶的場合上，很多事是禁止由屬虎的人去做。而屬龍，一直是中國人的最愛。很多夫妻千方百計想生個龍子龍女，因此每到龍年，出生率都會明顯提高，無形中給那些孩子在將來的學習或就業上，增加了不少競爭的壓力。另外，有些廣被應用的成語在人們的選擇結婚對象時，也給人們一些聯想。例如：屬羊不能與屬虎相配，因為「羊入虎口」，準被吃掉；屬雞不能與屬狗配，因為「雞犬不寧」；屬龍也不與屬虎配，因為「龍爭虎鬥」。其實，這些只是茶餘飯後的笑話，當然不必當真了。

十二生肖除了在中國流行外，受中國文化影響深遠的韓國、日本也流行著。美國人也越來越重視中國年，從1993年起（雞年），每年發行一款用剪紙藝術雕成的生肖郵票，來慶祝農曆新年。現在世界各地中國人，每一年都歡欣鼓舞的迎接新的生肖年，而迷信的色彩也漸漸地淡了。

9. 數字

西方人基於宗教的理，認為13是不吉祥的數字。對中國人來說，13沒有什麼不好，不過他們對數字也有另一套說法。

自古以來中國人認為聲音相同或相近的字，意思也會相似。因

此，一些語音與數字相近的字，就被賦予給那些數字特別的意思。例如：廣東人酷愛“八”，因為在他們語音裡，八與“發”聲音相近，誰不愛發大財呀？除了八八八（發發發）外，其他與八組成諧音的數字，如一六八（一路發），五八一（我要發），八六一八（發了又發），都是大家搶著要的號碼。又如台灣人最忌諱“四”，因為在台語裡四和“死”聲音相近。所以一在醫院、旅館的電梯裡，找不到四這個號碼，樓別直接從三跳到五。一般在房地產的買賣中，四樓也比較便宜。在上海的生意人對“二”特別有感覺，因為上海話二與“來”音近，顧客多多上門來，當然是求之不得的。這些數字的特別意義本來只在某些地方流傳著，但是在天涯若比鄰的今天，隨著人口遷移而影響各地。最近美國有一篇社會學研究報告發現，由於諧音的關係，數字“四”給人們帶來憂慮和緊張，每個月四日因心臟病而死的華裔和日裔，比平常日子多百分之十三。近來在中國大陸、台灣、香港的某些大城市裡，常常把一些具有特別意義的號碼，如車牌、電話等，拿出來拍賣，往往可以賣到驚人的價錢。美國財政部也趕熱鬧，特別發行以一八八八和一六八開頭編號的一元吉利錢，大發利市，祝華人財源滾滾一路發不停。

此外，中國人也喜歡好事成雙，在過年做餃子或包子的數目必須是雙數，在喜慶上送禮金也必須是雙數（但是要避兔四），就是要博得一個好兆頭。不過在喪禮的奠儀就要用單數，為避兔厄運再來的意思。六，也是中國人喜愛的數字，我們不是常常說六六大順嗎？六是易經裡代表陰爻的數字，有柔順的意思，柔弱勝剛強，這是中國人的道家思想。至於九，是一個讓人又愛又怕的數字。九與“久”同音，因此有長久的意思。不過，九在易經裡是代表陽爻的數字，又是數的最高數字，在「物極必反」的觀念裡，如此陽剛至極的九，不容易跨越，因此不是一個好數字。這就我們為六十九、七十九、八十九歲長輩做生日時，直接說成七十、八十、九十歲大壽的原因了，中國人趨吉避凶的哲學無處不在。

數字和人們的生活息息相關，中國人更是把數字大量用在日常語彙中，如好話：三多、五福、九如；罵人的話：十點、四八六、三八；加強語氣：不管三七二十一；一不做，二不休；還有成語：一五一十、七上八下、不三不四、三長兩短、八九不離十，十拿九穩……，大大增加了生活的趣味。尤其現在彩票盛行，人們對數字更有不同的追求方法。其實，數字本身只是記數的符號，人們實在不需要為它們加上那麼多的意義，來自我陶醉或自尋煩惱。聰明的你，說是不？

10. 最喜愛的動物

如果問你最喜歡什麼動物，你大概會說小貓、小狗、小鳥……。再問你為什麼？你大概會說因為它們可愛、好玩、好看等等。在長遠的歷史中，中國人把心中殷切期盼的願望，也寄託在他們喜愛的動物中。自古以來，在中國人心中烙印著四種具有神靈的動物，它們是：龍、鳳凰、麒麟和烏龜。人們相信它們便是尊貴吉祥的象徵，於是給它們一個特別的名稱，叫做“四靈”，認為擁有它們可以帶來好運。因此，這些動物的形象廣泛地出現在中國人的建築、器物上，甚至在人們的名詞字裡也常常可以找得到它們。可惜的是，除了烏龜以外，其他三種動物卻沒有人看過。然而，這並不少影響它們在中國人心中的地位，反而因此更增加了它們神聖的氣質，而令人喜愛著迷。

龍的樣子很特別，它有像牛頭的頭，鹿的角，蝦的眼，鷹的爪，蛇的身，獅的尾，全身佈滿鱗片，嘴邊有觸鬚，下巴有鬚，看來威嚴無比。據說它可以活在地上、潛在水裡、還可以在空中飛翔，並且能與雲降雨，具有無比的神奇力量。在中國人的心目中，龍是最尊貴的動物，因此被歷代帝王拿來當作皇權的象徵，龍與皇帝幾乎可以劃上等號。如：皇帝的身體叫龍體，穿的衣服叫龍袍，睡的床叫龍床……，在皇宮裡到處可以看到龍的蹤跡。在民間，龍也受到尊重和愛戴，由於造型威武有力，因此常常做為寺廟或高級器物的裝飾品。

遇到到某些節慶慶，也常常舉行場面壯觀的舞龍活動，祈求國泰民安。父母也愛用龍字給兒子當名，希望他會有如龍的將來。今天這種由中國人創造出來的龍，在世界各地已普遍成為中國人的標誌。

鳳凰是中國人心中最高貴美麗的神鳥。本來雄的叫鳳，雌的叫凰，後來人們用「鳳」簡稱它們，所以鳳字成為中性的動物名詞，不過，與龍相對，鳳還常常被用做女性的代稱。古人說它長得前面像人，後面像鹿，蛇的脖子，魚的尾巴，龍的紋采，龜的背脊，燕的下巴，雞的啄子，身披由五彩所變化出來的各種顏色，鮮麗奪目，據說如果能看到這種鳥，天下就會太平。經過歷代的修飾，鳳的形象早已比這個描述更加雍容華貴、優雅富麗了，尤其它頭上戴著那頂五彩的羽冠，使它成為百鳥之王。和龍一樣，鳳也代表著至高無比的尊貴，是皇室愛用的字眼。人們也喜歡把龍鳳放在一起，做為修飾器物的圖案。成語也有龍鳳並用的，如龍鳳呈祥、龍飛鳳舞等。在中國傳統的婚禮上，鳳成為新娘裝飾表現的重點，象徵喜慶與吉利。鳳字也常出現在女孩子名字裡，中國父母望子成龍，望女成鳳的心情是千古不變的。

說到中國的麒麟就讓人想到西方神話中的獨角獸(unicorn)，因為它們都是頭上長著一隻角的神獸。只是西方的獨角獸是一匹白馬，代表神聖與純潔，中國的麒麟就複雜多了。首先它有著麋鹿一樣的身體，牛一樣的尾巴，馬一樣的蹄子，而頭上那隻獨角的末端還長著肉，古人認為麒麟出現可以帶來太平盛世。正因為大家都沒有看過麒麟，所以在明朝時代，中國遠航隊伍到達非洲後帶回來的長頸鹿，就被當作麒麟看待，朝廷還大開酒宴，群臣們紛紛作詩慶祝太平盛世的到來呢！今天在北宮故宮、頤和園還能看到有銅鑄的、石雕的麒麟，可見帝王們盼望太平盛世是多麼殷切呀。在中國還有麒麟送子的傳說，因此如果誰家生了個兒子，人們就會用「喜獲麒麟兒」祝賀他們。人們也喜歡把特別聰明能幹的孩子比喻做麒麟，所以麒麟也成為男孩取名常用的字。

至於烏龜，誰都看過。它永遠揸著一個大殼，遇到危險時，就把頭、腳和尾巴統統縮入殼內，一副忍辱負重、逆來順受的樣子，從古到今都沒有改變。自古以來烏龜就被人們認為具有預知未來的神力。早在三千多年前的商朝，每有懸而不決的事就要請問於龜。方法是把烏龜的腹甲拿去烤火，然後依據它的裂紋判定吉凶。從殷墟出土的甲骨文看來，大到國家征戰的大事，小到明天會不會下雨的小事，都是被詢問的項目，神龜無所不知的本領還真不小哩。除此之外，烏龜也是 longest 的動物，民間常用烏龜的圖案做成各種食品，在節慶時祭拜和食用，就是祈求平安長壽的意思。

中國人喜愛動物是不是很特別呢？

11. 「武術」的藝術

自從李小龍 (Bruce Lee) 的功夫電影造成熱潮後，在西方世界掀起一股不小的功夫熱。今天「中國功夫」已成為人人耳熟能詳的名詞，這門中國古老的武術也漸漸受到世界各地人們的重視。中國武術與古代希臘、羅馬的競技運動相比起來，毫不遜色，尤其其在攻防格鬥、健身、娛樂、運動各種不同目的的拳法中，又緊密、自然地結合了中國哲學道理，這便它是它最引人入勝的特色。

中國武術內容非常豐富，有各種各樣的門派功夫，他們都各成體系。如少林、武當、峨眉、華山……等等。其中，河南嵩山的少林寺是古今中外最有名的武林重地。早在唐太宗統一中國的征戰中，少林寺和尚就立下過汗馬功勞。此後，少林寺的聲望持續不衰，吸引了各地學武的人，成為天下武功歸少林的景象。少林拳術還傳入日本，與當地原有的柔術相結合，成為「柔道」。另外，日本的空手道、合氣道，韓國的跆拳道、唐手道，泰國的泰拳，甚至菲律賓的棍棒術，也都是受到中國武術的影響而發展起來的武功。

中國武術不只有赤手空拳的各種拳術，還有舞耍刀、劍、槍、棍等「十八般兵器」的套路；不只有個人單獨演練，還有雙人打鬥的

對練和多人體的集體操練。每種不同招式的，都技巧地融會了攻與守、進與退、靜與動、急與緩、虛與實等陰陽兩面的藝術。經過歷史的千錘百鍊，各種流派留下了眾多的拳法，如長拳、太極拳、南拳、八卦拳、形意拳、蛇拳、鶴拳、猴拳、醉拳、少林拳……，讓人目不暇接。今天流行最廣的要屬太極拳了。這種從道家以柔克剛觀念創造出來的拳法，便是運用緩慢迂迴的招式，去化解對方雷霆萬鈞的攻勢。最高境界的太極拳還要與運行全身「氣」相結合，使內功與外功透過連綿不絕的招式，在動中有靜，靜中有動裡自然湧現。

中國古代武術家們都非常重視武術道德，儘管各家各派都有自己技、功法，但是，所有門派都不約而同地把培養武德作為習武的首要任務。因此，武術家們在選擇弟子，傳授武技時，都把有沒道德做為第一個考慮的因素。原來，這種專為打傷人設計的武術，真正的目的不是為了要傷害對手，而是為了自衛，也就制止對手的攻擊行動。今天，不管學哪一種武術的人都知道，武術的最高榮譽不是在擊敗對方，而是在能全然避免戰鬥，「止戈為武」才是武的真諦。

現在學武的人，更多是以健康、強身為目的。中國武術除了具有運動的功能外，還要求人動作俐落，並把精、氣、神、力全部集中，使身體各部活動協調無間，達到身心健康的效果。在二十一世紀的今天，中國武術正以它多功能的特質受到世人的矚目。

(二) 中國的文學

1. 詩體

中國唐朝以前詩體，叫做古體詩（簡稱古詩）。若以每句字數來區別，可分四言、五言、七言、及長短句四種。沒有平仄、對句的規定，每首詩的句數不定，押韻也很自由。跟唐代的近體詩比起來，顯得寬坦多了。唐朝是詩的黃金時代，不過當時民間流行的歌曲，也漸漸為人所喜愛。有人依著歌曲的音律、節奏，填上自己想要的歌詞來

唱，這就_是詞_的起_源。最_初，這_種新_興的_流行_歌曲_雖然_好聽_，但_不被_承認_為正_統文_學。經_過晚_唐、五_代文_人的_大力_創作_，到_宋代_才大_大流_行起_來，成_為文_學主_流。

另_外，從_春秋_戰國_到漢_代期_間，學_者論_事紀_事的_簡潔_散文_體，稱_為古_文。魏_晉南_北朝_以後_，文_章變_成講_究外_表美_麗、沒_有內_容的_駢體_文學_{。到}了_唐朝_，主_張恢_復古_文運_動的_人漸_漸多_了。他_們呼_籲文_章必_須講_求實_用，並_且要_具備_教化_的功_能。其_中以_韓愈_、柳_宗元_最有_名。韓_、柳_的成_功，是_因為_他們_不但_有紮_實的_理論_，更_重要_的是_他們_創作_了許_多優_秀的_散文_，如_韓愈_的師_說，柳_宗元_的種_樹郭_橐駝_傳等_，都_是最_典型_的例_子。到_了宋_代，更_有歐_陽修_、蘇_洵、蘇_軾、蘇_轍、王_安石_、曾_鞏等_大文_學家_的大_力提_倡和_創作_，這_種可_以自_由發_揮說_理、敘_事、抒_發感_情的_散文_形式_，成_為中_古以_來最_合實_用、最_流行_的文_體，從_此古_文獲_得了_文學_的正_統地_位。為_使大_家看_得懂_，這_種散_文，因_此文_字漸_漸力_求通_俗白_話，白_話文_學於_是漸_漸流_行起_來。歷_經宋_、元_的發_展和_演變_，造_就了_中國_小說_、戲_曲的_新天_地。直_到二_十世_紀初_期的_五四_運動_後，白_話文_學才_真正_成為_現代_文章_的主_流。

2. 詩詞

關雎 詩經

關_關雎_鳩，在_河之_洲。窈_窕淑_女，君_子好_逑。
參_差荇_菜，左_右流_之。窈_窕淑_女，寤_寐求_之。
求_之不_得，寤_寐思_服。悠_哉悠_哉，輾_轉反_側。
參_差荇_菜，左_右采_之。窈_窕淑_女，琴_瑟友_之。
參_差荇_菜，左_右芼_之。窈_窕淑_女，鐘_鼓樂_之。

送元二使安西 (渭城曲) 王維

渭_城朝_雨浥_清塵_，客_舍青_青柳_色新_{。勸}君_更進_一杯_酒，西_出陽_關無_故人_。

下江陵 李白

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

石壕吏 杜甫

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。
吏呼一何苦，老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。
夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

短歌行 曹操

對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。
何以解憂？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但為君故，沉吟至今。呦呦鹿鳴，食野之萍。
我有嘉賓，鼓瑟吹笙。
明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。越陌度阡，枉用相存。
契闊談讌，心念舊恩。
月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，無枝可依。山不厭高，海不厭深。
周公吐哺，天下歸心。

飲酒 陶淵明

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。
採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。
此中有真意，欲辯已忘言。

虞美人 李煜

春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。
雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

念奴嬌 (赤壁懷古) 蘇軾

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。

壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。

遙想公瑾當年，小喬初

嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人如夢，一尊還酹江月。

漁家傲 范仲淹

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裡，長煙落日孤城閉。

濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。

浪淘沙 王安石

伊呂兩衰翁，歷遍窮通，一為釣叟一耕傭。若使當時身不遇，老了英雄。

湯武偶相逢，風虎雲龍，興王只在笑談中。直至如今千載後，誰與爭功？

聲聲慢 李清照

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚，乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急。雁過也，正傷心，卻是舊時相識。

滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑！梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴。這次第，怎一個愁字了得？

德勝樂 白樸

紅日日晚，殘霞在，秋水共長天一色。寒雁兒呀呀的天外，怎生不捎帶個字兒來？

天淨沙 馬致遠

枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。

滾滾球 劉致

去歲年時正插秧，天反常，哪裡取及時雨降，旱魃生四野，炎傷。穀不登，麥不長，因此萬民失望。一日日物價高張，十日日料鈔加三倒，一斗粗糧折四量。煞是淒涼。

(三) 思想文化

1. 哲學精神

中國人的生活方式充滿了特殊的文化色彩，其中主要的奧秘，就是幾千年來流傳下來的哲學精神。中國的哲理並不是只在學院內討論的學說，而是已深入人民生活的精神指南。幾千年來，中國人在不斷的與天爭、地爭和人爭的現實環境中，悟出了很多上至治國平天下，下至待人處事的道理，目的在尋求更強盛、更和諧的社會與更美好的生活。經過歷代的累積與實踐，形成了非常豐富的思想文化。千百年來，這些前人的智慧匯集成中國博大精深的哲學文化，不但在中國生根發展，也深深影響了周邊的國家。直到今天，它們仍然廣泛地、深入地指導著全世界炎黃子孫的思想 and 行為，這是祖先們留下來的最寶貴的遺產之一。

2. 儒家學說

中國人是個敬畏天和尊敬祖先的民族，五千年來這個觀念一直不變。人生天地間，與天和地同為世間最有能力的操縱者，稱為「三才」。因此，人應如何利用天地的所賦于的壽命，在各種社會環境中相處，各得其所，發揮生命的價值。這是中國思想家們思考的問題。周公用上嚴謹的禮樂來規範社會秩序。孔子從人的本性出發，教人以忠恕的精神，達到「仁」的境界。也就是在人的心中建立孝、悌、忠、信、義、禮、智等等德性，來達成做人的基本需求。格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下，成為儒家成就大人學

問的步驟。而天下為公的大同世界，也成為儒家最高政治理想。到了戰國時代，各國國君大力尋求治國人才，功利主義盛行，許多思想家相繼產生，其中最具有影響力的有儒家（孟子、荀子）、墨家（墨翟）、道家（老子、莊子）、法家（商鞅、李斯、韓非）等，使戰國時期成為中國思想史上黃金時代，對中國後世的思想文化影響很大。

漢朝罷黜百家，獨尊儒術，當時五經四書的儒家學說，不但是支配國家政治的最高原理，更是全國人民精神生活的法典，從此以後，儒家思想深深地植入了每一個中國人的心中。直到後漢，戰亂紛起，經魏晉南北朝至隋唐，佛教、道教等在民間流行起來。從此，儒家思想揉合了佛教、道教的思想，成為中國代代相傳的思想文化。

儒家以孔子、孟子為代表，他們的思想理論分別由學生們紀錄在論語、孟子兩本書裡。到了宋代理學大師朱熹，再把禮記中的大學篇，與中庸篇兩篇加入，成為四書。現在讓我們從一些例子來體會一下古人讀書的內容，以及他們對政治與道德修養的主張。

(四) 中國地理

1. 山

中國的地形起伏很大，有八千公尺的喜馬拉雅山脈，也有低於海平面吐魯番窪地。總體來看，山地分布廣泛，算是一個多山之國。中國大部分的山脈都起源於最西邊，有世界屋脊之稱的帕米爾高原。由此向東延伸大致可分為北、中、南三支。

北支延伸為貫穿新疆中部的天山，把新疆地方分隔成南北兩個大盆地，北邊叫準噶爾盆地，南邊叫塔里木盆地。南支延伸為喀喇崑崙山，再向東延伸為喜馬拉雅山，是中國和印度、尼泊爾、不丹的界山，其中，聖母峰是世界第一高峰。由此向東，山勢轉成南北走向的縱谷區，高山深谷相間排列，井然有序。中支為崑崙山，向東又分為兩脈。北脈進入甘肅為祁連山，由此再分兩股，向東走為秦嶺，是長

江和黃河的分水嶺，同時也把中國東半部，分為北方和南方。向北走為賀蘭山，再向北走為大興安嶺、小興安嶺。南脈進入青海省為巴顏喀喇山，是長江和黃河的發源地。由此再向東南繼續延伸，最後成為南嶺，是長江和珠江的分水嶺。

除了這些高山外，中國還有許多名山。在東北有和韓國為界的長白山，東南福建的武夷山。另外，山東泰山、陝西華山、湖南衡山、山西恆山、河南嵩山，自古以來就是鎮守地方的五大名山，號稱五嶽。浙江普陀山、山西五臺山、安徽九華山、四川峨眉山，是中國四大佛教名山。安徽的黃山、江西的廬山，風景優美，更是旅遊必經的名山。

台灣在亞洲大陸板塊和太平洋地槽的邊緣地帶，是個質地年輕的高山島。島上主要山脈是南北走向的中央山脈，這是島上東西河川的分水嶺。其中，玉山是台灣第一高峰，有三千九百五十多公尺。

2. 川

由於中國的地勢西高東低，所以大部分河川由西向東流入太平洋。中國主要大河由北到南分別是：黑龍江、松花江、遼河、黃河、淮河、長江、珠江。

黑龍江是中國與俄國的界河，水量豐富穩定，但是每年冰凍期達半年之久，又是界河，因此航利不大。介於大小興安嶺和長白山之間，由松花江和遼河所沖積的大平原，土壤肥沃，是中國重要的穀倉之一。

黃河是中國第二大河，流經北部黃土高原地方，因水色黃濁而得名。黃河上游不能航行，下游因為泥沙堆積，河床高出兩岸平地，春季河水解凍，夏季雨量增多，往往造成很大災害。只有在中游河套地方才有灌溉、航行的價值。從歷史發展來看，黃河流域是中國文化發源地。淮河也有和黃河相同的水患問題，不過由這兩條河流所沖積而成的平原，土壤肥沃，也是中國重要的農產地區。

長江又叫揚子江，因為長而得名，是世界第三大江河，也是亞洲和中國的第一大河。長江流經中國的中部地方，是中國最有經濟價值的重大河。長江流域是中國糧食主要生產區，其中四川盆地、洞庭湖盆地、鄱陽湖盆地和長江三角洲最著名。四川盆地在長江的西段，因為有嘉陵江、岷江、沱江、長江四大河川流經期間，所以叫四川。由於河多，灌溉容易，加上土地肥沃，物產非常豐富。洞庭湖盆地在長江中段的西邊，以洞庭湖為中心。盆地內有湘江、資水、沅江、澧水貫穿其間。鄱陽湖盆地在長江中段的東邊，以鄱陽湖為中心。盆地內也有贛江、昌江、信江和修水貫穿其間。這兩個盆地與長江下游的三角洲，湖泊、河川密布，是中國有名的「魚米之鄉」。長江上游在四川和湖北兩省之間，瞿塘峽、巫峽、西陵峽，是長江切割巫山所形成的三個峽谷，蜿蜒曲折、峭壁聳立，風景秀麗，名聞中外。中國政府正在這裡築壩，開發長江的水利價值。

珠江是由廣東境內三大河川；東江、西江、北江匯流後的大河。因為廣東省簡稱粵，所以又叫粵江。珠江三角洲是中國南方富庶的平原，但因為人口太多，生活不容易，因此從明朝、清朝以後，人口大量移往海外。

另外，中國西南方有向南流入印度洋的河川，如怒江、雅魯藏布江等。還有許多沒有出海的内陸河，如新疆的塔里木河便是。

台灣因為地形狹長，中間高山關係，河川分別向東、西兩邊流入太平洋與台灣海峽。西部的河川比東部的長，但最長的濁水溪也只有186公里，其次是高屏溪、淡水河等。台灣各河川的共同特徵是；河川坡度陡急，雨量影響著流量，大雨時沖下沖，乾季時只有涓涓細流，甚至河床乾涸，沒有航行的價值。不過，由於雨量充沛，河川上游蘊藏著豐富的水力，如大甲溪的德基、谷關等水庫是台灣最大的水力發電系統。

3. 城市

(1) 北京

是世界聞名的歷史古城，與西安、洛陽、開封、南京、杭州並列為中國六大古都。北京最早見於文獻的名稱叫做蓟。西元前十世紀時，蓟國是西周王朝的一個封國。春秋戰國時期，是燕國的京城。西元938年，蓟城成為遼的陪都。遼是崛起於中國東北方的少數民族契丹人建立的。因為蓟位於它所轄的疆域的南部，所以改稱南京，又叫燕京。一個多世紀以後，另一個少數民族女真人建立的金朝將遼滅亡，並於1153年遷都燕京，改名中都。1215年，蒙古鐵騎入占中都。1267年，蒙古族首領忽必烈下令在中都城東北郊建新城。四年後這位首領即在興建中的都城內登上皇帝的寶座，建立了中國歷史上的元朝。這座座新城便是意大利旅行家馬可·波羅在遊記中所稱“世界莫能與比”的元大都。從此，北京成為中國的政治中心，並延續到明、清兩代。今天北京是中華人民共和國的首都，也是全中國的政治、經濟、交通和文化中心。這裡薈萃了中國燦爛的文化藝術，留下了許多名勝古跡和人文景觀。其中天安門廣場、紫禁城、天壇、頤和園、居庸關、八達嶺長城、蘆溝橋、周王府遺址等，都是世界有名的名勝古跡。

(2) 上海

簡稱“滬”或“申”，位於長江三角洲上，在長江出口附近，又是在黃浦江、吳淞江的交匯處，具有河港和海港的功能，是整個長江流域的總吞吐口。加上又有重要鐵路與內地相接，水運陸運都發達，是今日中華人民共和國的四個中央直轄市（北京、天津、上海、重慶）之一，也是中國最大的經濟中心和重要的工業基地。

幾個世紀以來，上海都只是一個小漁村，直到宋朝（西元991年），漸漸成為新的港口和商業中心。南宋時期（西元1260—1274年）這裡

商船雲集，熱鬧非凡，上海地位日益重要。到了明朝，上海已成為國家紡織和手工業中心。清政府於公元1685年設立上海海關，一個國際性大商埠從此發展起來。鴉片戰爭後，上海被迫開放成通商口岸，從此帶來了先進的科學技術和管理經驗，促進了上海的商業、金融、紡織、輕工業和交通運輸的全面發展。今日上海不僅成為中國最大的商業金融中心，也控制了全中國的工業命脈。

(3) 南京

簡稱寧，位於長江下游，是江蘇省省會，也是全省政治、經濟、文化中心。南京市山環水繞，形勝天然，古有“龍蟠虎踞”之稱。南京也是中國著名的古都之一，自從東吳孫權在此建都後，南京便成為中國歷史上舉足輕重的首都。西元三世紀以來，先後有十個朝代在此建都，向稱“十朝都會”。這十個朝代是：東吳（229—280年）、東晉（317—420年）、南朝（宋、齊、梁、陳）（420—589年）、南唐（937—961年）、明初（1368—1420年）、太平天國（1851—1864年）、中華民國（1911年）等。

南京已有2460多年的建城史。初名越城，戰國時楚國在石頭山上置金陵邑。秦改為秣陵。三國時東吳首次在此建都，稱建業。西晉末年始稱建康，其後東晉、宋、齊、梁、陳均建都於此。唐代稱昇州，宋改名為江寧。及至明初，才正式定名南京。南京這個歷史風味濃厚的城市，自古留下很多名勝古蹟，其中秦淮河、明孝陵、中山陵、玄武湖、莫愁湖等，都是今日遊覽勝地。

1937年12月13日，日本軍隊攻佔南京，在此展開六個星期的大規模燒殺擄掠，史稱「南京大屠殺」，這是日本在中國留下至今無法癒合的傷痕。今天「南京大屠殺紀念館」記錄了這場浩劫，成為遊人憑吊的地方。

(4) 西安

西安古稱長安，在渭河盆地中央，與洛陽、南京、開封、杭州、北京合稱中國六大古都。自西周在西安地區建都以後，歷經秦、西漢、西晉到隋唐，是中國唯一一個做為首都超過一千年以上的城市。由於位居中原的中心地帶，在古代被野心家當做是「逐鹿中原，奪取天下」的象徵性地標。在盛唐時代，西安不但是絲路的起點，成為中西文化交流的重鎮，也是全東亞地區實際的經濟和文化中心。然而正如唐代詩人李商隱的詩句：「夕陽無限好，只是近黃昏」。隨著唐朝的興盛，達到歷史上空前前的光芒，卻也隨著唐朝的衰亡，在中國歷史舞臺上沈寂了一千多年。今天西安重新崛起，不但是陝西省的省會、也是中國大西北經濟、文化最發達的城市，而且正以它獨特而雄厚的歷史遺產做資本，吸引全球人的目光。

西安市是一個歷史悠久的都市，因此名勝古蹟很多。它是全國擁有帝王與王公貴族陵墓最多的城市。僅皇帝陵就有 28 座，其中秦始皇陵、及唐高宗與武則天兩帝合葬的乾陵最可觀。其他還有大雁塔、小雁塔、碑林、及附近的西嶽華山，都是今日著名的旅遊景點。

(5) 重慶

重慶市在長江和嘉陵江的匯流處，市區建設在半島的丘陵上，房屋鱗次櫛比，高低相接，因此被稱為「山城」。重慶市是長江中型江輪和小型江輪的轉換點，也是嘉陵江小輪航運的起點，因此成為四川省的水運總樞紐。又有鐵路與西南及東北各省相聯，公路更是四通八達，因此也是陸運重地。由於水陸運輸便利，不但四川省貨物以重慶為集散中心，而且鄰近西南各省，也以重慶做為出入口的門戶。

中國對日本抗戰時期，中央政府由南京遷來重慶，新式工業迅速發展起來，加上附近又是產煤中心，今日重慶已成為四川最大的工業和商業中心，也是中國四個直轄市之一。

(6) 台北

台北市位於台灣島北部的台北盆地內，是今日中華民國中央政府所在地，也是台灣地區最大城市和行政、經濟、文化中心。

台北盆地最初只有原住民居住，自鄭成功來台後才有開墾的記錄。在新店溪和淡水河匯口的萬華，舊稱艋舺，是台北市初期發展的港口。西元1882年，台北城正式建立。在日本佔據期間，台北是日治台灣的政治中心。台灣光復後，台北繼續快速發展，促使外地人口大量移入市區及鄰近郊區。今日台北市與其近郊的市鎮，已成為一個高度發展的大都會。由於台灣在亞太地區的位置重要，許多國際性的企業，紛紛在台北大都會區設立總部或分支機構，以開拓亞太地區的經貿網絡。因此，今日台北都會區已成為台灣地區主要經貿中心，並朝亞太地區經貿中心的方向邁步前進。

(7) 高雄

高雄市位於台灣西南海岸的平原上，原名打狗，又名打鼓，是原住民平埔族（Takau）的譯音。高雄早期發展以農業為基礎，日本佔據期間，因鐵路及港口的建設，和工業的發展，才漸漸成為小型的都市。台灣光復後，港口不斷擴建，並配合經濟建設計畫，工業迅速發展，加上台灣地區龐大的進出口貿易，使高雄快速發展成大型港口。今日的高雄，不但是一台第一大海港，也是東南亞地區重要的國際商港，並且也是全球現代化國際商港之一。

(五) 中國歷史

1. 漢朝

兩漢興亡

在反抗秦朝的起義軍中，以項羽和劉邦的楚漢相爭最有名。劉邦得到張良、蕭何、韓信的幫助，終於把勇猛善戰、萬夫莫敵的項羽，逼到烏江自殺而死。西元前202年，劉邦當上皇帝，定都長安，建立

了中國歷史上的漢朝。後世稱劉邦為漢高祖。

早在戰國時代，中國北方的匈奴就漸漸強大起來，常常侵擾中國邊境，因此，趙、燕、秦三國紛紛築起長城來自保。秦始皇統一中國後，除了大修長城外，並派蒙恬北伐，大敗匈奴。秦朝末年，中國大亂，匈奴再度趁虛而入，成為中國北邊的大患。漢朝成立後，久經戰亂的中國根本沒有餘力討伐匈奴，於是高祖用「和親政策」，與匈奴維持大致相安的局面。

漢代的強盛，發源於漢初的「無為」政策。自戰國以來，人民生無寧日，窮苦不堪。蕭何為漢帝國制訂了簡單明確的法律規和制度，讓人民在安定的環境中，充分得到休養生息的機會。到了文帝、景帝時代，更鼓勵人民生產，提倡節儉，終於使中國社會達到空前繁榮和富足。西元前141年，武帝即位，中國像一條吃飽睡足的巨龍，在武帝經營下，大展聲威。為了提高人民積極進取的態度，武帝採用董仲舒的建議，罷黜百家，獨尊儒術。在京師設立太學，又命令天下郡國設立學校。通過考試，成績好的人可以出來做官，於是儒家學說成為人人用功的主要內容。為了充裕開疆擴土的財源，武帝改革幣制，推行鹽、鐵、酒專賣，並實施國營貿易。漢初對匈奴的政策，武帝認為不是長治久安的辦法，因此派衛青、霍去病北伐，迫使匈奴北逃，於是大漢以南沒有匈奴的蹤跡。另外，平南越、定朝鮮，使南越、朝鮮納入中國版圖。從此中國對南海經營貿易，交通日漸發達。與朝鮮相對的日本，也開始和漢朝接觸起來。武帝派張騫兩度出使西域，本來任務是要聯絡西域國家，一同攻打匈奴。雖然張騫沒有達成外交使命，卻替中國發現了一個新世界。西域諸國從此與漢朝交好，使得當時從長安經西域到羅馬帝國的絲路，成為中國與西方世界貿易與文化交流最熱絡的通路。

武帝以後的昭帝、宣帝，雖年幼即位，但有大臣霍光幫忙佐政，內安百姓，外撫四夷，把武帝留下龐大的產業，治理得國泰民安。然而，從此外戚的勢力也逐漸抬頭，最後後政權落入王莽手中。西元 9

年₃，王莽自₁立₂為₃皇₄帝₅，改₆國₇名₈為₉新₁₀。不過₁₁，新₁₂朝₁₃只₁₄維₁₅持₁₆了₁₇ 15 年₁₈，又₁₉被₂₀劉₂₁秀₂₂起₂₃兵₂₄奪₂₅回₂₆政₂₇權₂₈。西₂₉元₃₀ 25 年₃₁，劉₃₂秀₃₃做₃₄了₃₅皇₃₆帝₃₇，建₃₈都₃₉洛₄₀陽₄₁，國₄₂號₄₃漢₄₄，後₄₅世₄₆稱₄₇劉₄₈秀₄₉為₅₀漢₅₁光₅₂武₅₃帝₅₄，並₅₅把₅₆新₅₇朝₅₈以₅₉前₆₀的₆₁漢₆₂朝₆₃叫₆₄做₆₅西₆₆漢₆₇，劉₆₈秀₆₉以₇₀後₇₁的₇₂漢₇₃朝₇₄叫₇₅做₇₆東₇₇漢₇₈。

光₇₉武₈₀帝₈₁的₈₂政₈₃治₈₄以₈₅清₈₆靜₈₇、節₈₈儉₈₉為₉₀原₉₁則₉₂，給₉₃人₉₄民₉₅充₉₆分₉₇休₉₈息₉₉。除₁₀₀建₁₀₁太₁₀₂學₁₀₃、提₁₀₄倡₁₀₅儒₁₀₆術₁₀₇外₁₀₈，並₁₀₉大₁₁₀力₁₁₁表₁₁₂揚₁₁₃有₁₁₄氣₁₁₅節₁₁₆的₁₁₇讀₁₁₈書₁₁₉人₁₂₀，建₁₂₁立₁₂₂了₁₂₃一₁₂₄個₁₂₅講₁₂₆究₁₂₇人₁₂₈品₁₂₉美₁₃₀德₁₃₁的₁₃₂社₁₃₃會₁₃₄。到₁₃₅了₁₃₆明₁₃₇帝₁₃₈、章₁₃₉帝₁₄₀時₁₄₁代₁₄₂，對₁₄₃內₁₄₄政₁₄₅治₁₄₆清₁₄₇明₁₄₈，民₁₄₉生₁₅₀富₁₅₁庶₁₅₂。對₁₅₃外₁₅₄也₁₅₅建₁₅₆立₁₅₇了₁₅₈不₁₅₉朽₁₆₀的₁₆₁功₁₆₂業₁₆₃。

東₁₆₄漢₁₆₅初₁₆₆年₁₆₇，匈₁₆₈奴₁₆₉內₁₇₀鬥₁₇₁，分₁₇₂成₁₇₃南₁₇₄北₁₇₅兩₁₇₆部₁₇₇。南₁₇₈匈₁₇₉奴₁₈₀投₁₈₁降₁₈₂漢₁₈₃朝₁₈₄，北₁₈₅匈₁₈₆奴₁₈₇仍₁₈₈不₁₈₉斷₁₉₀騷₁₉₁擾₁₉₂中₁₉₃國₁₉₄東₁₉₅北₁₉₆邊₁₉₇境₁₉₈。明₁₉₉帝₂₀₀派₂₀₁兵₂₀₂討₂₀₃伐₂₀₄，把₂₀₅匈₂₀₆奴₂₀₇趕₂₀₈出₂₀₉西₂₁₀域₂₁₁，除₂₁₂在₂₁₃當₂₁₄地₂₁₅駐₂₁₆兵₂₁₇防₂₁₈守₂₁₉外₂₂₀，並₂₂₁派₂₂₂智₂₂₃勇₂₂₄雙₂₂₅全₂₂₆的₂₂₇班₂₂₈超₂₂₉經₂₃₀營₂₃₁西₂₃₂域₂₃₃，三₂₃₄十₂₃₅年₂₃₆間₂₃₇，西₂₃₈域₂₃₉五₂₄₀十₂₄₁多₂₄₂個₂₄₃國₂₄₄家₂₄₅歸₂₄₆順₂₄₇漢₂₄₈朝₂₄₉，不₂₅₀但₂₅₁安₂₅₂定₂₅₃了₂₅₄中₂₅₅國₂₅₆西₂₅₇北₂₅₈邊₂₅₉地₂₆₀，更₂₆₁遠₂₆₂播₂₆₃了₂₆₄漢₂₆₅朝₂₆₆的₂₆₇聲₂₆₈威₂₆₉。和₂₇₀帝₂₇₁時₂₇₂，再₂₇₃度₂₇₄派₂₇₅實₂₇₆憲₂₇₇北₂₇₈伐₂₇₉，大₂₈₀破₂₈₁匈₂₈₂奴₂₈₃，使₂₈₄得₂₈₅匈₂₈₆奴₂₈₇西₂₈₈逃₂₈₉，最₂₉₀後₂₉₁進₂₉₂入₂₉₃歐₂₉₄洲₂₉₅。

在₂₉₆西₂₉₇漢₂₉₈時₂₉₉代₃₀₀，東₃₀₁方₃₀₂的₃₀₃日₃₀₄本₃₀₅曾₃₀₆經₃₀₇派₃₀₈使₃₀₉者₃₁₀送₃₁₁禮₃₁₂給₃₁₃漢₃₁₄皇₃₁₅帝₃₁₆，不₃₁₇過₃₁₈，沒₃₁₉有₃₂₀確₃₂₁定₃₂₂的₃₂₃年₃₂₄代₃₂₅紀₃₂₆錄₃₂₇傳₃₂₈下₃₂₉來₃₃₀。直₃₃₁到₃₃₂西₃₃₃元₃₃₄ 57 年₃₃₅，後₃₃₆漢₃₃₇書₃₃₈正₃₃₉式₃₄₀記₃₄₁載₃₄₂了₃₄₃當₃₄₄時₃₄₅稱₃₄₆為₃₄₇「倭₃₄₈國₃₄₉」的₃₅₀日₃₅₁本₃₅₂，派₃₅₃人₃₅₄朝₃₅₅貢₃₅₆漢₃₅₇朝₃₅₈。光₃₅₉武₃₆₀帝₃₆₁賜₃₆₂給₃₆₃倭₃₆₄國₃₆₅國₃₆₆王₃₆₇一₃₆₈枚₃₆₉刻₃₇₀有₃₇₁「漢₃₇₂委₃₇₃奴₃₇₄國₃₇₅王₃₇₆」金₃₇₇印₃₇₈。從₃₇₉此₃₈₀中₃₈₁日₃₈₂雙₃₈₃方₃₈₄的₃₈₅交₃₈₆通₃₈₇就₃₈₈日₃₈₉漸₃₉₀頻₃₉₁繁₃₉₂了₃₉₃。

章₃₉₄帝₃₉₅以₃₉₆後₃₉₇的₃₉₈東₃₉₉漢₄₀₀，皇₄₀₁帝₄₀₂多₄₀₃年₄₀₄幼₄₀₅即₄₀₆位₄₀₇，政₄₀₈權₄₀₉由₄₁₀母₄₁₁后₄₁₂掌₄₁₃握₄₁₄，母₄₁₅后₄₁₆重₄₁₇用₄₁₈自₄₁₉己₄₂₀的₄₂₁家₄₂₂人₄₂₃，於₄₂₄是₄₂₅造₄₂₆成₄₂₇外₄₂₈戚₄₂₉專₄₃₀權₄₃₁。等₄₃₂到₄₃₃皇₄₃₄帝₄₃₅長₄₃₆大₄₃₇些₄₃₈，又₄₃₉往₄₄₀往₄₄₁聯₄₄₂合₄₄₃宦₄₄₄官₄₄₅打₄₄₆倒₄₄₇外₄₄₈戚₄₄₉，結₄₅₀果₄₅₁政₄₅₂權₄₅₃又₄₅₄被₄₅₅宦₄₅₆官₄₅₇把₄₅₈持₄₅₉。東₄₆₀漢₄₆₁後₄₆₂期₄₆₃的₄₆₄政₄₆₅治₄₆₆就₄₆₇在₄₆₈這₄₆₉種₄₇₀外₄₇₁戚₄₇₂、宦₄₇₃官₄₇₄互₄₇₅相₄₇₆殘₄₇₇殺₄₇₈中₄₇₉，每₄₈₀下₄₈₁愈₄₈₂沉₄₈₃。政₄₈₄治₄₈₅黑₄₈₆暗₄₈₇，人₄₈₈民₄₈₉生₄₉₀活₄₉₁困₄₉₂苦₄₉₃不₄₉₄堪₄₉₅。張₄₉₆角₄₉₇利₄₉₈用₄₉₉道₅₀₀教₅₀₁當₅₀₂掩₅₀₃護₅₀₄，在₅₀₅全₅₀₆國₅₀₇各₅₀₈地₅₀₉煽₅₁₀動₅₁₁民₅₁₂眾₅₁₃作₅₁₄亂₅₁₅。因₅₁₆為₅₁₇他₅₁₈們₅₁₉在₅₂₀頭₅₂₁上₅₂₂包₅₂₃一₅₂₄條₅₂₅黃₅₂₆巾₅₂₇作₅₂₈標₅₂₉誌₅₃₀，所₅₃₁以₅₃₂被₅₃₃叫₅₃₄做₅₃₅「黃₅₃₆巾₅₃₇賊₅₃₈」。朝₅₃₉廷₅₄₀為₅₄₁了₅₄₂打₅₄₃擊₅₄₄黃₅₄₅巾₅₄₆賊₅₄₇，只₅₄₈有₅₄₉加₅₅₀重₅₅₁地₅₅₂方₅₅₃首₅₅₄長₅₅₅的₅₅₆權₅₅₇勢₅₅₈和₅₅₉武₅₆₀力₅₆₁，結₅₆₂果₅₆₃引₅₆₄來₅₆₅董₅₆₆卓₅₆₇之₅₆₈亂₅₆₉。於₅₇₀是₅₇₁各₅₇₂地₅₇₃野₅₇₄心₅₇₅勃₅₇₆勃₅₇₇的₅₇₈英₅₇₉雄₅₈₀，紛₅₈₁紛₅₈₂以₅₈₃討₅₈₄伐₅₈₅董₅₈₆卓₅₈₇為₅₈₈藉₅₈₉口₅₉₀，展₅₉₁開₅₉₂權₅₉₃位₅₉₄爭₅₉₅奪₅₉₆戰₅₉₇。最₅₉₈後₅₉₉，董₆₀₀卓₆₀₁被₆₀₂部₆₀₃下₆₀₄殺₆₀₅死₆₀₆，曹₆₀₇操₆₀₈趁₆₀₉機₆₁₀迎₆₁₁接₆₁₂當₆₁₃時₆₁₄漢₆₁₅獻₆₁₆帝₆₁₇到₆₁₈許₆₁₉昌₆₂₀，朝₆₂₁廷₆₂₂大₆₂₃權₆₂₄從₆₂₅此₆₂₆落₆₂₇入₆₂₈曹₆₂₉操₆₃₀手₆₃₁中₆₃₂。

兩漢的學術

漢代輝煌的成就，在歷史長河中對後世影響深遠，使得中國人深以之為榮。兩千多年來，「漢」這個字也成為了中國代的稱。

漢代在文治武功上無空前之成就，在學術文化方面的發展也有傲人之成績。漢武帝獨尊儒術，設立五經博士後，經學大為興盛的盛況行起來。遭遇秦的焚書後，當時的經書有兩個來源。一個是由年老之儒者把以前背誦的經文背出來，再由學生用漢代通用之隸書紀錄下來，叫做「今文經」。另一個是在孔子故居的牆壁中發現的，由於那些經書是用早已不通之先秦篆文寫成，所以叫做「古文經」。當時的經學也分今文和古文兩種學派，直到東漢經學大師鄭玄，用古文經做藍本，同時也採用今文經的說法，取長補短，詳細為五經義作解釋，從此經學更加完備，成為讀書人必讀之經典。

再說史學，漢代史學的成就對後世影響很大。武帝時代，司馬遷以當時能收集到的古今資料，寫成一部從黃帝到漢初的通史，叫做史記。他的寫作方法和格式成為後人編修史書的典範。東漢時代，班固模仿史記的方式，為西漢完成了一本歷史書，叫做漢書。這是中國第一本斷代史書。從此以後，每個朝代都模仿漢書的體例，為前一個朝代編寫歷史。這個傳統終於為中國保存了世界上最長、最完整的歷史紀錄。

另外，在科技方面，有因為發明造纸術而在世界史上占一席之地之蔡倫，還有張衡的渾天儀、候風地動儀。在醫學方面，西漢有淳于意，東漢有張機（字仲景）、華佗等名醫。其中張機完成了第一部濟世救人醫書，叫做傷寒雜病論（東晉時，經王叔和收集編成傷寒論和金匱要略二書），這是一本中國流傳至今最古老、最有價值的臨床醫學寶典，張機也被後人尊稱為醫聖。華佗擅長外科手術，他已經知道用麻酔藥來減輕病人疼痛，可惜這門獨家技術沒有留傳下來。在紡織工業方面，不但技術進步，絲織品的種類也很多。由於織工精

細工、花紋複雜、色彩艷麗，深深受到匈奴、西域、歐洲各國喜愛，絲成為漢代對外輸出的重要物品。

2. 唐朝的興亡

李淵雖然稱帝，但天下還沒太平，直到唐太宗（李世民）即位，才完成全國的統一大業。唐太宗是中國歷史上有名的好皇帝。他聰明、見遠識博、知人善用、廣聽建言，把建國初期因戰亂、天災而殘破的天，治理成「路不拾遺，夜不閉戶」，富強康樂的泱泱大國，這便是歷史上鼎鼎大名之「貞觀之治」。今天我們從唐代史學家吳兢寫的「貞觀政要」，可以一看出他成功的秘訣。自古以來，這本太宗與群臣間的問答錄，成為歷代帝王參考的教科書，就是今日，想當一個成功的主管也非看不可。在太宗平定北方大患東突厥後，聲威大振。西北各部族紛紛來朝歸順，奉太宗為「天可汗」，意思是天下最大的皇帝。從此中國皇帝成為東亞的國際盟主，實際負有維護各國秩序之威望，直到中期代宗以後才漸漸式微。

高宗繼位後，更積極對外經營。向西討平西突厥，將波斯以東的地方歸入版圖。向東征服朝鮮半島，並在平壤設置安東都護府管轄該地。在平定朝鮮半島期間，唐朝大將劉仁軌在白江口大敗日本軍隊，這是中日兩國交往以來第一次發生的戰爭。當時唐朝的版圖，東從朝鮮半島，西到中亞，北到蒙古，南到越南北部，是世界上領土最廣、國力最強的國家。

高宗晚年，寵愛皇后武則天，導致武后漸漸掌握朝政大權。終於在高宗死後奪權成功，自稱「聖神皇帝」，改國號為周，成為中國歷史上唯一的一位女皇帝。武后頗有治國能力，能採納諫言，善用人才，雖無赫赫功業，然而守成已綽綽有餘。在她握有政權後，就用進士科考試做為取士的主要依據，當時朝廷主要官吏，幾乎都由此產生。在她積極選拔下，為國家網羅不少一等人才。從此科舉制度完備，成為全國讀書人的最高目標。

武后病危，朝廷大臣迎中宗復位，恢復唐朝的國號，尊稱武后為「則天大聖皇帝」。唐朝雖然恢復，不過武則天的效應還沒有消失。當時的皇后、公主極力效法武后，進行女干政，朝廷政爭殺戮不斷。直到玄宗即位（西元712年）才結束。

唐玄宗英明果斷，又多才多藝，是唐朝另一位有名的皇帝。在他的精心經營下，開創了唐代第二個盛世「開元之治」，把大唐帝國的情況推到了極點。可惜到了開元二十二年（西元734年）以後，玄宗用人不當，政治才開始敗壞。他又寵愛楊貴妃，沉迷於享樂，從此朝政混亂，終於爆發以安祿山、史思明為首的「安史之亂」。這場亂事為害長達九年才被平定，唐帝國因此元氣大傷。自開國以來，將近一百五十年之盛，從此衰弱不振。唐朝後期的政治，被由節度使漸漸壯大的藩鎮，加上朝廷漸漸跋扈的宦官，與不同派系間大臣的鬥爭，搞得民不聊生，終於步上滅亡之路。

唐代的疆域廣大，玄宗對外經營更加積極。他在邊境上設置十鎮節度使，讓他們擁有土地、人民、財賦和兵力，原本希望他們在自給自足的情況下，對邊境發揮有效的控制力量。然而這些藩鎮勢力漸漸壯大起來，安祿山就是節度使起兵作亂的例子。為了平定安史之亂，朝廷迅速擴充兵力，在亂平之後，又大封有功將領為節度使，使得全國到處都有節度使，這樣不但使朝廷的財政陷入困境，同時也增加了一些擁兵佔地的軍閥。在西元八世紀末，全國藩鎮就有四十多個，大多處於半獨立狀態，成為唐朝的隱憂。

除此之外，朝廷內的宦官為禍更是厲害。他們漸漸控制中央大權，並掌握兵權，決定國家大事，甚至皇帝廢立生殺也操在他們手中。西元860年代，關東地區連年天災，盜賊橫行，叛亂集團趁機作亂，其中以「黃巢之亂」牽涉範圍最廣，時間最長，影響也最大。朝廷不得不靠外族軍隊與黃巢投降大將朱溫平亂。亂平後，朱溫被封為節度使。西元903年，朱溫率兵進入長安，大殺宦官，奪取政權。四年後篡位稱帝，改國號為梁。建國290年的唐朝，終於被藩鎮滅亡。

唐朝特別推崇道教，但對其他宗教也不排斥。當時有不少佛教高僧到天竺求經，其中最有名的是太宗時代的玄奘與高宗時代的義淨。玄奘從陸路，義淨從海路，他們都帶回大量的佛經，並從事翻譯工作，使佛教在中國的發展達到空前的盛況。佛教思想也漸漸中國化，在印度佛教沒落後，中國成為世界大乘佛教的重心。玄奘與義淨都將他們所經歷的國家和見聞紀錄成書，今日《大唐西域記》與《南海寄歸傳》，仍是我們研究當代歷史、地理的重要書籍。

在唐代傳入中國的宗教有景教（基督教派之一）、摩尼教和回教。其中景教和摩尼教都在長安建寺，當時唐人把景教、摩尼教、祆教（又叫拜火教）的寺院合稱「三夷寺」。回教就是伊斯蘭教，經典叫可蘭經。最初由阿拉伯人從海路傳入中國，在廣州一帶的南部地區流行。後來居住在天山南路的回族多信奉此教，因此在中國伊斯蘭教又叫做回教。從各種宗教的盛行，可見唐代社會思想是多麼的自由與開放。（只有在西元845年，唐武宗禁止道教以外的所有宗教例外。）

唐盛世之開放對周邊國家來說，是個大好的學習機會。商旅，外國使節、留學生往來頻繁，文化在不知不覺中大交流起來。外國輸入中國的，除宗教外，主要有醫學、建築、雕刻、繪畫、音樂、舞蹈等，中國文物西傳主要的有絲織品、瓷器、還有造紙術等。當時日本、新羅、百濟、高麗、渤海國、南詔、吐蕃、高昌等，都派留學生到中國首都，專門學習中原文物。其中以日本與新羅的唐文化最徹底。

日本在隋朝時就派使來朝。唐太宗時代，每次成員在兩百到六百人的“遣唐使”，更源源不絕地來到中國。其中除了外交使節外，還有很多僧人和學生。他們學習範圍很廣，而且成就很高。西元七世紀中，日本孝德天皇推動的“大化革新”，就是一次效法唐朝所推行的新政。從典章制度、學術思想、教育、科舉、工藝、建築、宗教、音樂、曆法、節慶、書法、繪畫、衣冠服飾到飲茶風氣，無不模仿唐朝。日本文字也是在當時採用中國楷書偏旁製成“片假名”，模仿草書。

書製成“平假名”，沿傳使用至今。

吐蕃就是今天的西藏。唐太宗時，吐蕃國王棄宗弄贊向唐朝請婚，太宗把文成公主嫁給他。文成公主多才好學，又篤信佛教，深受吐蕃人民愛戴，國王也深受影響，派人到長安留學，又聘請中國讀書人做官，中國文化由此進入西藏。安史之亂以後，唐帝國漸趨衰弱，吐蕃就漸漸取代唐朝在西域的霸權，成為唐朝後期最大的邊敵。

說到唐朝就不能不提文學與藝術。唐朝推行的科舉制度，使全國人民不論出身，只要考試及格都會被委派官職。相反，官家子弟若不努力，也會變成一般平民。於是「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」，讀書成為出人头地的方法，讀書風氣在社會中蓬勃發展，終於造就文學的輝煌成就。

唐以詩最為流行，更是詩的黃金時代。上至帝王，下至和尚、尼姑，都有作品留傳後世，盛況可謂空前。唐詩一般分為四期：初唐、盛唐、中唐、晚唐。初唐的詩還受六朝時代駢麗的影響，追求美麗詞彙和格律，不過已經有一批人開始力求創新。盛唐是唐詩的最盛時期，產生了很多重要的詩人。如王維、孟浩然、田園詩，高適、岑參的邊塞詩，都獨具風格。然而最偉大的詩人要算李白與杜甫了。李白的詩自由浪漫、氣勢豪放，後人號為「詩仙」。杜甫作詩態度嚴謹，由於深入民間，作品充分反映現實與他悲天憫人的胸懷，尤其在安史之亂時期，對社會疾苦提供了真實深刻的描述，為他的詩奪得「詩史」的稱呼。杜甫的詩對後世影響很大，因此被後人尊為「詩聖」。中唐時期詩人多受杜甫與當時古文運動影響，講求寫實精神，使作品能兼備藝術與教化的功用。其中最著名詩人要算白居易了。他的詩通俗平易，流傳很廣，甚至遠到高麗、日本等地，可見受人喜愛程度。晚唐時期國力薄弱，詩的表現也沒有以前的氣勢，以纖細柔美的情詩為多，李商隱、杜牧是這時期有名詩人。

中國的傳統繪畫以水墨為主，自佛教傳入中國以後，顏料與明暗的畫法，漸漸改變傳統的畫風。唐代的帝王多擅長書畫，因此繪畫非

常普遍，出了很多有名的大畫家。其中王維擅長水墨，他的畫清雅灑脫，有「破墨山水」的稱呼，宋朝的蘇東坡還說他“詩中有畫，畫中有詩”呢！李思訓的山水，精工華麗，他喜歡用青綠並加些金色作畫，因此有「金碧山水」的稱呼。在玄宗時代的吳道子最厲害了，無論山水人物都非常精美，難怪被後人尊為「畫聖」。

唐三彩是中國陶藝另一項有名的傑作。這種用陶土加上黃色、綠色、棕色三種主要釉彩，用低溫燒製而成的雕像，顏色鮮麗，造型逼真，是今日世界稀有之藝術珍品。其中多采多姿的人物塑像，給我們提供了唐代社會生活、文化習俗、種族、服飾等等現成的資料，深具學術價值。說到唐朝就不能不提文學與藝術。

3. 清朝時代

(1) 南明、三藩之亂和鄭成功父子經營台灣

滿清打跑李自成後，定都北京，建立清朝。然而，他們的勢力一時還沒發展到廣大的南方。明朝一些官員先後在南方擁立明朝皇室後裔，福王、魯王、唐王、桂王等，勉強支撐殘局，前後達18年，歷史把這一時期叫做南明。

南明初期，福王在南京繼位，當時明朝的勢力範圍比清朝還大，可惜福王昏庸，只知道享樂，群臣也忙著弄權貪污。當清兵南下時，只有史可法與城民死守揚州城。在情況危急時，史可法請求南京派兵援助，竟然沒有人理他。最後史可法拒絕投降被殺，揚州城民也因為反抗激烈，而遭到屠城十日的命運。揚州失守後，南京也就淪陷了。福王被抓去殺頭，群臣投降，清朝勢力進入江南地區。

就在這時候，清朝規定所有男人的衣著、髮型都要跟滿人一樣。滿人的髮型是前面剃光，後面編成辮子。對漢人來說，這種樣子實在怪異難看，他們認為剃髮不但有違中國傳統，也是一種侮辱。出於民族自尊，很多漢人不肯剃頭。於是清廷下令，十天之內，所有男人一律剃髮，想留頭的，不准留髮，想留髮的，不准留頭。為了頭髮，清

朝殺了無數的百姓。清朝用頭髮事件剷除那些具有民族意識，在心理上反抗清朝的人。此後，剃髮也成為來投降清朝者，首先必須要做的第一件事，表示順從。

福王被抓後，明朝遺臣在南方又先後擁護魯王、唐王、桂王繼位，但他們的處境越來越艱難。滿清重用明朝降將「以漢制漢」（用漢人打擊漢人）的策略，把他們一一消滅，統一內陸。

滿清入主中原與消滅南明的武力行動，多依賴明朝降將完成，其中吳三桂、尚可喜、耿繼茂的效力最多。早先清廷利用高官厚祿籠絡他們，直到消滅南明政權，全國內陸歸於統一後，他們已不再重要。然而當時，吳三桂（平西王）仍鎮守雲南、貴州，尚可喜（平南王）鎮守廣東，耿繼茂（靖南王）鎮守福建，號稱為「三藩」。他們手握重兵，割據一方。而吳三桂的勢力日漸坐大，使朝廷大感不安。康熙皇帝決定撤藩，終於引起三藩聯合起來反抗。清廷用安撫、勸降與圍剿等策略，迫使耿、尚兩人再度降服清朝，然後全力對付吳三桂。吳三桂還一度在湖南稱帝，國號大周。不過，他只做了幾個月就病死。西元1681年，長達八年的三藩之亂終於平定，漢人的兵權也被解除。

南明勢力雖被剷除，但反抗清朝的活動並沒有停止。在台灣的鄭成功子孫，還獨立反抗清朝23年。

鄭成功本名鄭森，父親鄭芝龍，母親田川氏是日本文女子，1624年生於日本。當他青年時很受唐王賞識，認為將來必可為國家做大事，因此唐王用皇室姓，賜給他一個新名字叫「朱成功」，這就成為後人稱他為「國姓爺」的由來。在經歷唐王被殺、父親降清、母親自殺等國仇家變後，他大力招兵買馬，訓練軍隊，正式打起反清復明的旗幟，當時他才23歲。鄭成功以金門、廈門為根據地，屢次打敗清兵，成為明朝復國的希望，桂王封他為「延平郡王」。他最後北伐，一路打到南京，後因慘敗又退回廈門。鄭成功想找一個可攻可守的地方，養精蓄銳，做為長期抗清的基地。他認為台灣是最好的選擇，只是

當時，台灣被荷蘭人佔據最著。西元1661年，鄭成功帶領軍隊在台灣南部（今台南鹿耳門一帶）登陸，和荷蘭展開大戰，最後荷蘭大敗投降，從此退出台灣。鄭成功收復台灣後，正要積極推動各項建設時，西元1662年，卻因勞累憂憤生病而死，死時才39歲。

鄭成功死後，由兒子鄭經繼承遺志，在陳永華的輔佐下，使台灣的政治、經濟與民生，漸漸步入正軌並發展起來。他們設置郡縣，訂立官制，建立了台灣經營管理制度。在各地屯田開墾，養兵於農，解決軍民的糧食問題。安撫並幫助原住民，使漢人與原住民和平共處。廣興學校，發展教育，建孔子廟，舉行非八股文式的新科舉考試，積極培育人才，建立起對教育、考試、用人三種制度合而為一的制度。他們還大力發展貿易，北起日本，南達南洋群島，甚至一些歐洲國家，都是他們做生意的範圍。最初，清朝在無法戰勝鄭氏的軍隊下，在沿海地區區實行海禁、畫界遷民等堅壁清野政策，目的在孤立鄭氏，使他們斷援而死。然而，台灣的建設使他們絕處逢生，經過十幾年的努力耕耘，台灣富足，民心大安，各種建設慢慢成形，沿海居民紛紛來到台灣，奠定了台灣日後發展的基礎。

鄭經沒有忘記父親的遺訓，一邊積極建設台灣，一邊積極備戰。西元1674年，三藩起兵反清，鄭經也趁機起兵反攻，在大陸轉戰七年，攻下不少地方。最後因情勢逆轉而兵敗，於1680年，退回台灣。隔年鄭經病死，死時也是39歲。

鄭經死後，他的侍衛發動政變，奪權成功，雖立鄭克塽繼位，但大權掌控在侍衛手中，政事大亂。西元1683年，清朝派兵攻打台灣，克塽投降，台灣正式劃入中國版圖。

滿清入關以後，平南明、撤三藩、定台灣，前後經過四十年，才完成全國的統一工作。

（2）清朝的興盛與衰亡

清朝入關以後，就時時拿明朝滅亡的教訓做為前车之鑑，因此，

施政重點處處以利民、安民為先。如興修水利、發展農業、獎勵開墾、嚴懲貪污、廢除苛捐雜稅等等，使社會很快建立了秩序，經濟也迅速活躍起來。從順治開始奠立基礎，康熙、雍正到乾隆的勵精圖治，開創了清朝前期一百多年的盛世。在中國歷史上，延續這麼久的安定與繁榮，這是獨一無二的。

除了內政清明外，康熙、雍正到乾隆，也是清朝開疆擴土的重要時代。康熙曾親自出征漠北，安定蒙古各部，使外蒙臣服。與俄國訂立尼布楚條約，劃定中俄東邊國界，阻止俄國對中國東北的侵擾，維持了約一百五十年的和平。雍正時更與俄國劃定北邊國界，外蒙正式納入中國版圖。青海、西藏也先後歸入中國。乾隆時平定天山南、北兩路，合稱新疆，成為中國的領土。綜觀清代前期的疆域，東北到外興安嶺、鄂爾次克海、日本海和庫頁島，北到外蒙古和烏梁海，西北到巴爾喀什湖，西到帕米爾高原，西南到西藏，南到緬甸東北角以及南沙群島。另外周圍許多國家如：朝鮮、琉球、安南、暹羅、緬甸、不丹、尼泊爾還有蔥嶺以西的許多中亞國家，都成為清朝的藩屬。這是中國歷史上版圖僅次於元朝的大帝國。

滿清以一個少數民族，統治一個人口眾多，又政治、經濟、文化都高度發展的大國，他們的手段是高壓與懷柔並用。高壓手段如：為了鎮壓反抗，在攻下江南城鎮後，曾多次屠城，其中揚州十日、嘉定三屠最為殘酷。為了消除漢人的民族意識，厲行剃髮令。為了控制讀書人的思想，大興文字獄。從順治到乾隆，文字獄越演越烈，幾乎到了吹毛求疵、捕風捉影的地步。每個案件可牽連到數百人，濫殺無辜，使得人人自危。全國百姓思想被箝制，也阻礙了日後進步的動力。懷柔策略如：為明崇禎皇帝致哀，錄用投降官吏，努力建設，減輕賦稅，安定民生，開科舉籠絡讀書人，禮遇有學問的人，推崇理學，維護中國傳統文化，皇帝本身也都是中國文化的愛好者等等。如此高壓與懷柔並用的結果，既防漢人反抗，也安定了漢人的生活，終於使政權穩固下來。不過，滿清用屈辱、殘酷的手段，刻意消滅漢人的

民族意識，雖然收到了快速的效果，然而這種平靜只是表象而已，漢人反抗的意識並沒有真正消失，反而更深刻的藏入心中，隨時間等待機會爆發。果然，在乾隆末期，這股反抗勢力就漸漸浮現，到最後推翻滿清王朝的，竟然就是這股勢力。

清朝繁榮的盛況在乾隆前期達到頂峰，到了乾隆末期，因他好大喜功，奢華浪費，大修林園，又連年用兵，雖然所向皆捷，但耗費太大，因此國庫日漸空虛，政治風氣也開始敗壞起來。例如當時受乾隆寵信的軍機大臣和珅，當政二十多年，由貪污受賄所累積的財富，竟達八億兩。清初以來安定與繁榮，也讓人口大量增加。然而，耕地增加趕不上人口增加的速度，遊民漸多，社會也漸漸不安起來。乾隆末年，在四川、湖北一帶，就發生了白蓮教之亂。嘉慶即位後，勤儉圖治，並極力糾正乾隆後期的弊病，如嚴辦和珅與平亂，才使政局轉危為安。嘉慶雖然還能讓清朝維持小康局面，但清朝已沒有力量再強盛起來。

清初，歐洲天主教耶穌會士沿襲明末的傳教策略，尊重中國文化，容忍中國信徒尊孔祭祖，博得中國人的好感。他們利用豐富的學識，結交中國有識人士，來達到傳教的目的。隨著教士東來，西學大量輸入中國，尤其是在康熙年間最為熱烈。康熙勤政又好學，中學西學都愛。他認真跟從教士學習天文、曆法、算學、物理等，並任命湯若望、南懷仁等掌理欽天監，修正曆法，他們為清朝建造了一座天文台。康熙又請教士們為中國繪製地圖，製成後叫做「皇輿全覽圖」，有總圖和各省分圖，成為後來中國地圖繪製的藍本。此外還有算學、物理、砲術、採礦術、語言、藝術、哲學等也紛紛傳入。中國學術、文化、藝術也藉由教士傳入歐洲，這是中西文化交流的重要階段。可惜，到了康熙43年（1707年），耶穌會士奉教皇命令改變傳教方式，禁止中國信徒尊孔祭祖。於是清廷下令關閉各地教堂，限制教士的傳教活動。西元1723年，雍正即位，因為一些教士捲入皇位爭奪的政爭，因此明令禁教，並且把所有西洋人（除了欽天監任職者外）趕出中國。

國。乾隆時代，取締更加嚴格。內地之教士，一旦被查出來，輕的驅逐，重的死刑。從雍正以後，西學輸入停止，中西文化交流也就此中斷，中國再度進入鎖國狀態。偏偏在此後的一百年間，西方世界發生了很大的變化，政治、經濟、社會進步神速。如：美國獨立、法國革命、工業革命、自由民主思潮……，中國卻一無所知。

長久以來閉關的結果，中國把自己與世界隔絕了。不但不知道當時世界的局勢，也不懂外國情況，更不懂如何跟外國打交道。只知道自己是泱泱大國，什麼都不缺，不需要跟蠻夷一番邦做生意。十八世紀時，英國已是對華貿易最大的國家，但是當時，廣州是唯一合法的通商地點，而且種種對外人的限制很多。英國迫切想要開拓中國市場，曾經兩次與清廷交涉都不得要領，中英之間的貿易摩擦也越來越嚴重了。

道光年間，以英國為首的鴉片大量輸入中國，使得清朝的白銀大量外流，而且快速損害國人健康。湖廣總督林則徐向皇帝報告：若不禁止鴉片，將來不僅國家變窮，全國人民也將成為病人。道光很感動，於是派林則徐禁煙。西元1839年，林則徐到廣州後，命令各國商人交出鴉片，集中中在虎門銷毀，並要求各國具結，保證永遠不再販賣鴉片給中國。各國商人都照辦，只有英國損失最大，拒絕具結，並與中國水師發生多次衝突。道光下令停止與英國貿易，並驅逐所有英國商船，於是英國決定以武力解決與中國的貿易問題。1840年，英國派遣遠征大軍來到中國，中英鴉片戰爭正式爆發。結果，在英國艦砲的攻擊下，勢如破竹，中國沒有招架的餘地，林則徐被革職查辦。西元1842年，清朝與英國簽訂「南京條約」，要點如下：

開廣州、福州、廈門、寧波、上海五處為通商口岸。

割讓香港給英國，任由英國立法治理。

賠償包括軍費與被銷毀的鴉片，共兩千一百萬兩。

廢止行商制度，英商可以任意貿易。

至於引起戰爭的鴉片，英國怕在歷史留下污名，在條約中不敢

提及也，可是它的輸入卻比以以前更多，中國吸毒人數數也直線上上升，成為清末一種普遍的社會風氣。

南京條約是中國近代與外國簽訂的第一個不平等條約。其他各國也群起仿效，紛紛和清廷簽約，獲得五口通商的權利。經過這次戰爭，清朝的衰弱和無知暴露無遺，世界各國食髓知味，對中國的貪求不斷增加，達不到目的就使用「艦砲政策」，以武力解決。從此，中國有如待宰的羔羊，成為各國侵略的目標。至於對內部的影響，當時御史董宗遠就說：「國威自此損矣，國脈自此傷矣，亂民自此生心矣，邊境自此多事矣。」不幸的是，正如董宗遠所料，清朝的內憂外患從此絕於途。

鴉片戰後，清朝的懦弱無能人民也看得清清楚楚。白銀大量外流，鉅額賠款，貪官污吏橫行，加上各地各種災荒連年，使得民生日漸困苦，潛伏在民間的反清意識也蠢蠢欲動起來。洪秀全就以「拜上帝會」糾集群眾，組織反清勢力。在西元1850年，利用廣西旱災，飢民大增的機會起事。不久，洪秀全定國號為「太平天國」，自稱為天王。由於他的軍隊連連打敗清兵，各地反清勢力紛紛響應，一時聲威大振。1853年，太平軍攻下南京，定為國都，改名叫天京。為了對付太平天國，清廷下詔各省自組軍隊，其中曾國藩的「湘軍」最有名。經過湘軍多年的苦戰，漸漸收復失地。最後在湘軍、李鴻章、左宗棠的夾擊下，西元1864年，洪秀全自殺。歷時14年，牽動十多個省的太平天國之亂才告平定。

太平天國雖然滅亡，但是清朝的內憂並沒有結束。因為與太平天國先後起來作亂的還有「捻亂」和「回變」。

捻亂是民間的流氓強盜組織，原來在安徽、河南、山東一帶活動。太平天國起事後，也趁機壯大起來，成為一股勢力強大的民變。太平天國敗亡後，曾國藩、李鴻章轉來對抗這場民變。終於在1868年，才把這幫16年來波及八省的捻亂平定。

另外，在中國西南與西北地區住著許多信奉回教的人民，他們與漢

人羣雜處，雙方常因宗教、習俗不同而起衝突。地方官吏往往徇袒漢人，激起回民不滿。太平天國起事，給回民一個學習榜樣，1856年雲南回民起兵反抗。他們聲勢浩大，直到1873年，才被巡撫岑毓英用兵平定。西北的回民也在太平天國的鼓舞下，從陝西、甘肅到新疆聯合起來作亂。而新疆部分更受到英國和俄國勢力的操縱，情況更為複雜。太平天國平定後，清廷命左宗棠帶兵西征。1873年，陝西、甘肅回變平定，1877年再平定新疆回變，使新疆重新歸入清朝版圖。左宗棠開始建設新疆，清廷也覺得新疆地位重要，終於在1884年改為行省治理。

清朝靠漢人的力量平定內亂，使得漢人再度擁有兵力，在朝廷的地位更加重要，勢力也越來越大。太平天國雖然敗亡，可是他所喚醒的民族意識在民間漸漸活動起來，各地反清的秘密組織也漸漸多了。

除了內憂外，中國的外患也一個比一個嚴重。在太平天國起事期間，清廷不但要用武力鎮壓民變，同時還得對付外國的侵略。鴉片戰爭後，廣州百姓痛恨英國人，禁止他們進城。英國覺得在中國商務處處不方便，曾經多次聯合法國、美國向清廷提出修改條約要求，但都被拒絕，於是決定再用武力解決。英國用亞羅船國旗被辱，法國用傳教士被殺做藉口，聯合出兵。英法聯軍很快攻下廣州，後又進兵到天津，逼朝廷就範。西元1858年，清廷被迫分別與英國、法國簽訂「天津條約」，除了各賠款二百萬兩外，規定英、法人在中國國犯罪由英、法國自己辦理，他們的傳教士可以在中國各地自由傳教，還加開內河通商口岸，以及一年後在北京互換約文。從此，中國內陸的重要門戶大大開。

一年以後，英、法因為換約再與中國起衝突。1860年，英法聯軍再度北上，逼近北京，咸豐皇帝逃到熱河避難。英法聯軍進駐北京城郊後，便瘋狂的洗劫圓明園。圓明園是清朝歷代皇帝百年來不斷經營建設的一座皇家林園，各式各樣的建築美輪美奐，尤其其裡珍貴無

數價値連城的多各種中華寶物。英法聯軍搬空了所有可拿的東西，拿不不動的就砸毀破壞，最後還放火把這一座美麗的宮殿燒得一乾二淨。英法聯軍大獲全勝，清朝只有答應他們的所有一切要求，又分別與英、法簽訂「北京條約」。除了各個別賠償軍費八百萬兩外，還割讓九龍司給英國。

在英法第一次聯軍時，北方的俄國趁機強迫清廷簽訂「璦琿條約」，奪去黑龍江以北，外興安嶺以東的廣大土地。又在英法北京條約簽訂後，也分到一杯羹，與清廷簽訂「中俄北京條約」，清朝再失去烏蘇里江以東的大片土地。俄國又利用新疆回變，強佔西北許多土地。在短短幾年內，俄國沒有花一兵一彈或一塊錢，竟然輕易就奪取了清朝龐大土地，清朝的愚蠢與無能更進一步的暴露在世界舞台。

經過鴉片戰爭與英法聯軍後，一些朝廷官吏體會到洋槍洋炮的威力，他們認爲學習西方才能使國家強大起來。因此發起了以自強爲目標的「洋務運動」。這時，在朝廷當政的是同治皇帝，可是實際大權卻掌握在他母親——慈禧太后的手裡。慈禧是一個守舊、頑固、又無什麼見識的女主人，不過他能知道如何鞏固他的權勢和地位，而且手段強狠，朝廷官吏人人怕他。同治十九歲就死了，慈禧立他的四歲姪兒繼位，就是光緒皇帝。從1862年，同治皇帝繼位起，慈禧就開始掌理全國政務，同治、光緒兩位皇帝只是擺設而已。這時，慈禧也贊同自強主張，於是清朝開始忙著西化運動。在朝廷負責主持的是恭親王奕訢，在地方上負責推動的是曾國藩、李鴻章、左宗棠等人。他們購買西洋船炮槍彈，用西法練兵，建立海陸新軍，培養翻譯人才，派學生出國留學等等。雖然後來也有一些民生工業的建設，但總體上的自強運動還是以軍事國防爲主要重點。經過三十多年的努力，清廷建造了一支海軍，其中以北洋艦隊花費最多，名聲最響亮。

巧的是與中國鄰近的日本，也在1853年被美國衝入後，放棄鎖國政策。西元1868年，明治天皇即位後，也大力推行西化運動，這便是

有名之「明治維新」。這個維新使日本之快速強大起來，並積極向外擴張勢力。日本之先併吞中國藩屬琉球，再積極佈置搶奪朝鮮，作為侵略中國之跳板。

在中國努力自強期間，西元1884年，法國侵略越南，攻陷諒山，又進犯廣西。清朝基於保護藩屬之責任，與法國爆發戰爭。這一仗雖然清兵打贏了，但清廷仍與法國議和訂約，讓步承認越南為法國之保護國。就是這次中法戰爭，給當時十九歲之中國近代革命志士孫中山先生很大之刺激，中國積弱不振，任人宰割已經成為事實。他從這一年起，他開始有「傾覆朝廷，創建民國之志」。清廷無力保國之跡象顯露無遺。1885年，英國趁中法戰爭時，出兵進佔清之藩屬緬甸。隔年，中英訂立條約，承認英國對緬甸之主權。

西元1894年（歲次甲午），朝鮮發生東學黨之亂，請求中國派兵幫忙平亂。清廷依之前約定照會日本，日本也派兵赴朝鮮。亂事平定後，清廷依約要求日本同時退兵，日本不但不肯，反而積極增兵。在沒宣戰下，日本突然轟沈清之運兵船，並攻擊駐在朝鮮之清軍，於是中日甲午戰爭爆發。清廷因事前沒有作戰準備，在平壤之陸戰及黃海之海戰連連遭到慘敗，全力經營之北洋艦隊竟發揮不了作用而全軍覆滅。清朝被迫求和，與日本訂立「馬關條約」。內容包括：清朝承認朝鮮獨立，割讓遼東半島、台灣及澎湖列島給日本，開放蘇州、杭州、沙市、重慶為通商口岸，並可以在各通商口岸建立工廠，還要賠償軍費二億兩。

北洋艦隊之覆亡，象徵著清朝之自強運動完全失敗。中日兩國幾乎同時發生之西化運動，為何結果會有這麼大之天壤之別呢？這是很多中國人在思考研究之問題。綜觀清末以來，西方列強對中國之侵略，主要一以貿易為主。俄國對中國之侵略除了貿易外，還擴及領土之掠奪。日本之野心更大，除了貿易、領土掠奪外，對中國之侵犯面更廣更深。從此以後，日本欺負中國之行動就沒有停過，成為侵略中國最凶狠，手段最殘酷之國家。

就在這時候，從早年就主張革命救國的孫中山先生，對清朝失望到了極點，於是更堅定他推翻清朝救中國的決心。1894年，孫中山與華僑在美國檀香山創立「興中會」，提出「驅除韃虜，恢復中華，創立合眾政府」為目標的誓詞，正式展開反清救國的行動。

馬關條約對中國的近代史影響很大。首先，為了天文數字的賠款，清廷必須向各國借貸，導致中國民窮財盡。日本用這筆鉅款發展工業，擴充軍備，並加緊對中國的侵略。日本獲准在中國設立工廠，從此各國紛紛效法，他們利用中國廉價的原料和勞力，製成產品後，又在中國銷售，嚴重剝削中國經濟。四個通商口岸都在中國最富庶的長江流域，日本之船隻可以一自由通行長江做生意，勢力深入中國內陸。至於割地之影響更大。中國的東北是俄國垂涎已久之地，馬關條約使俄國大為恐慌。於是俄國邀請德國、法國一同出面干涉，最後由清朝用三千萬兩贖回遼東半島。不久，俄國向清廷邀功求償，1896年，清廷與俄國訂立「中俄密約」，使得俄國勢力真正進入東北地區。密約後，各國羨慕不已，也紛紛向清廷要求新的權利，他們爭相強租中國沿海重要港灣，劃定自己勢力範圍，清廷也一一答應各國的要求。於是東北、長城以北與新疆給俄國，山東給德國，長江流域及河河南給英國，福建給日本，西南各省給法國，中國領土被瓜分得七零八落。

英國本來在中國商業利益最大，劃定範圍後活動反而大受限制，因此請美國幫忙解圍。當各國在中國劃定勢力範圍時，美國正在與西班牙戰爭，等戰爭結束，中國已被瓜分完畢，因此沒有美國的份。美國知道對中國貿易越來越重要，為著本身利益打算，也不願各國瓜分中國。於是1899年，美國照會各國，主張開放中國門戶，使各國在中國經濟利益上機會均等。各國都同意。1900年，美國再照會各國，加入維持中國領土與行政權完整。中國雖然逃過被瓜分的命運，但是各國對中國的經濟侵略，也由於「門戶開放，利益均霑」的策略而更全面，中國的國計民生因而更陷入絕境。

馬關條約把台灣、澎湖割給日本，引起台灣人民強烈抗日行動。在日本高壓統治的五十年間，抗日事件始終不停。直到西元1945年，中國抗日戰爭獲得最後勝利，台灣主權才重新歸屬中國。

甲午戰後，正當各國紛紛在中國劃定勢力範圍之際，一些救國心切又學兼中西的學者，從中日戰爭中學到的教訓，認為只從軍事國防加強建設，不能救國。主張改革腐敗的政治，振興教育與經濟，還有採用新式軍事訓練，才能救國。他們以康有為、梁啟超為首，屢次向光緒皇帝上書，請求變法革新。他們還創辦報刊、組織學會，大力宣傳西方先進的文化思想，鼓吹變法的迫切與重要性。光緒皇帝想有一番作為，毅然接納康有為等人建議，於1898年（歲次戊戌）下詔變法維新，史稱「戊戌變法」。他們日夜不停的工作，恨不得把國家馬上變強起來。於是各種政令陸續頒佈，如：廢除八股，改革考策論、時務等，辦新式學堂，中西兼學，淘汰冗員，廣開言路，整頓國防，用西方方法訓練兵，提倡農工商政，獎勵發明……新法雖然不錯，但是牽涉面太廣，推動太急，受影響的人太多，而幫手又太少，更重要的是光緒皇帝一點兒實權也沒有。結果這場像兒戲的新政只維持了103天，就被以慈禧太后為首的反對派推翻。光緒皇帝被囚禁，康有為、梁啟超靠外國人的幫助，逃亡海外，譚嗣同等戊戌六君子被殺，所有新法改變的政策都恢復原狀，「百日維新」到此完全失敗。

戊戌變法失敗了，但是由康有為等人所發起的救國熱誠，譚嗣同等不怕死的情操，感動了很多人。尤其他們努力宣傳的西方知識，啟發了人民的自由民主思想。在自強運動與維新運動相繼失敗後，大家都在思考如何救中國的問題。越來越多人開始相信孫中山的國民革命運動，認為推翻腐敗無能的滿清，才是救中國最徹底有效的辦法。

中日甲午戰後，世界各國對中國的侵略越演越烈。經濟凋蔽，國格淪喪，激起朝廷與民間普遍仇外的情緒。當時在地方上，還有各地傳教的外國教會，養一些無賴的中國教徒，仗恃教會的力量，欺壓不信教的人，導致衝突不斷發生。在朝廷裡，戊戌變法後，康有為、

梁啟超由外人幫助而逃脫，並在海外成立「保皇會」，擁護光緒，攻擊慈禧。又當時駐在中國各國公使對變法失敗都很有同情，尤其其關係光緒皇帝的安危，他們們不滿並一杯葛慈禧的作為，使得慈禧更加痛恨外人。就在這種朝野極度仇外排外的背景下，在山東崛起的義和團得到了發展的空間。

義和團原來是在山東活動的一個反清復明的秘密組織，叫做義和拳，被當地政府招撫後，改為「義和團」，並打起「扶清滅洋」的旗幟，專門與洋人作對。他們們宣稱有神符附身，刀槍不入。在當地的官吏的默許下，義和團到處殺教民、毀教堂，惹是生非。袁世凱出任山東巡撫後，對義和團嚴加取締與查辦。於是義和團轉移陣地，進入河北。慈禧正想清除外國勢力，義和團來得正是時候。西元1900年（歲次庚子），慈禧秘密召集義和團進入北京，並在宮中親自試驗他們的神力，覺得所傳果然不虛。慈禧褒獎他們為義民，大加犒賞。義和團在慈禧的包庇下，大舉出動，燒教堂、殺教士、拆鐵路、殺公使……，京城陷入一片混亂。慈禧對義和團信心滿滿，並在一天之內向各國宣戰，終於引起英、法、俄、日、美、德、奧、意、義、大、利等八國聯合出兵，一起對付清朝。這便是「庚子事件」。

八國聯軍長驅直入，義和團雖然英勇抗敵，可憐他們的神符、刀拳在聯軍的槍林彈雨下完全失靈，死傷無數。慈禧挾持光緒皇帝逃到西安，聯軍佔領北京十個月，其間到處報復性的燒殺淫掠，使得中國老百姓與珍貴文物遭到空前浩劫。1901年（歲次辛丑），清廷與各國訂立和約，叫做「辛丑和約」。清廷除了須懲兇道歉外，還得賠款四億五千萬兩（加利息，分39年付清），並且拆毀大沽砲台，及允許外國在中國首都附近駐兵。

這個條約使清朝的京師重地沒有國防，還駐進外國軍隊，讓國家尊嚴掃地。尤其那則驚人的賠款，連本帶利加起來就將要十億兩。當各國在歡慶二十世紀到來時，中國卻必須面對債留子孫的悲慘命運。慈禧太后引來的八國聯軍慘禍，把中國野蠻、愚蠢、落後的醜態，公

諸於世，導致很多外國人瞧不起中國人，中國的國際地位因此一落千丈。從此，在中國人的心裡也從仇外、排外，漸漸變成了懼外、媚外。直到現代，中國人普遍多少還殘留著一些這種心態。

自從東北成為俄國的勢力範圍後，俄國便積極築鐵路、建海港，布置實力。八國聯軍時，俄國趁機派兵將整個東北佔為己有。日本垂涎東北已久，又怕俄國勢力進入朝鮮，因此激烈抗議。西元1904年，日俄戰爭爆發，而戰場就在中國東北的領土上。戰爭結果，日本贏了，然而損失最大的還是中國。俄國把在南滿所享有的權益讓給日本，從此日本勢力進入中國東北地區。清朝的土地被蹂躪，還讓國人私相授受，清朝的無能真是沒藥可救了。

辛丑條約以後，反清革命運動風起雲湧，慈禧為了收拾人心，下詔變法，要「取外國之長」，「去中國之短」，開始實行新政。新政的內容除廢止科舉外，和戊戌變法差不多。但慈禧作風保守，改革只是被迫，沒有真正發憤圖強的決心，朝臣也多敷衍了事，新政因此沒有多大效果。不過，內外大臣對政治的革新倒產生了興趣，紛紛主張君主立憲（以一議會政治為主）。日俄戰爭更被看作是做是立憲戰勝專制的例子。慈禧為了緩和反清革命的情緒，順著輿論，準備實行君主立憲。西元1908年，清廷頒佈立憲大綱，定準備的期限為九年，內容大致模仿日本模式。可是君權過重，民權過輕，預備期限過長，都令人民懷疑他的立憲誠意。不久光緒皇帝和慈禧太后相繼去世，由年紀只有三歲的溥儀繼位，年號宣統。雖然後來把預備年限縮短為三年，但在1911年（歲次辛亥）出爐的內閣名單中，滿人皇族佔了大部分，被稱為「皇族內閣」。這時，主張立憲的人都看清了，原來清廷根本不願交出政權，還想維持皇族獨攬大權的局面，因此百般拖延。歷史不再給清廷機會，同年，反清革命在武昌起義，各地紛紛響應，立憲派也轉為支持革命，終於推翻滿清王朝。

從入關到滅亡，清朝維持了268年，雖然盛世佔了一半，可是另一半卻也太悲慘。辛亥革命不但結束了清朝，也結束了中國幾千年來

的專政王朝體制，建立了亞洲第一個民主共和國——中華人民共和國。這是值得所有中國人驕傲的事實。

(3) 清朝的學術

在中國歷史上以一個外族統治大國的漢民族，滿清王朝是成功的。他們不但能保存漢人原有的生活習慣和傳統文化，難得的是自己也能接受漢文化的洗禮。滿清的皇親貴戚們，從小就接受最精華的漢人教育，他們認識中國文化的精神與內涵，絕不輸給漢人。因此，清朝初期在一些明朝遺民的腦子裡，或多或少還留有亡國之痛或反清復明的思想，但隨著時間的過去，也就漸漸淡忘了。尤其明末政治黑暗，民不聊生的社會狀況，與清初盛世相比，情況好多了，慢慢的人們也能接受滿清王朝統治的事實了。

清初學者，對明末以來學者的不關心社會，只會談論不切實際的性理之學，感到厭煩。他們極力主張能經世致用的真才實學，其中以一顧炎武最有名。他認為學問要對社會負責，至少要負起端正風俗，培養治國人才的重任。他嚴厲批評八股科舉對人才的扼殺，比秦始皇的焚書坑儒還嚴重。從他的代表作「日知錄」可見他客觀、嚴謹、求真實的治學態度，對後人影響很大。然而從康熙以後，文字獄接連發生，學者為了避禍，紛紛埋入古籍做些訓話、校勘、輯佚、辨偽...等考據的工作。於是考據之學在乾隆、嘉慶時期大盛，號稱乾嘉之學。這股學風不但成為清代學術的主流，直到今天，還深深影響著很多學術的研究內容。

清初，為了收服人心，朝廷也沿用明代的八股科舉來吸引青年學子，另外又設山林隱逸與博學鴻詞科，透過推舉的方式，網羅民間有學問的人。清初皇帝也能善用這些有名氣的學者，讓他們們為中國歷代圖書作整理的工作。如康熙時代所編的康熙字典、古今圖書集成...等。到了乾隆時代，編書的規模更大，其中最有名的要算四庫全書了。為了編這部書，動員了三千八百多人，整整花了十年才大功告成，總

共收集入冊了 3475 部書籍。然而，在編書的過程中，淨化思想的工程也沒停過。當時從民間收集來的書中，凡是有關反清的書籍都遭到銷毀的命運，而與毀書的同時，也是文字獄慘案發生最嚴重的時期。乾隆大費周章地為他的王朝杜絕一切知識份子的反抗根源，沒想到這個王朝最後卻還是被一批知識份子，揭起「驅除韃虜，恢復中華」的反清旗幟所滅亡的。為政者不能為人民謀幸福，任何圍堵都是枉然的。歷史的現實與無情，我們能不能引以為戒嗎？

清代的文學在詩、文、詞、曲各方面作品都很豐富，只是學者多走復古、擬古路線，難有創新氣象，只有白話小說例外。蒲松齡的聊齋誌異、吳敬梓的儒林外史與曹雪芹的紅樓夢，是清代文壇上最耀眼的眼目的三本小說。聊齋誌異是由很多短篇的妖狐神鬼小說集合而成。儒林外史是寫一個拒絕八股考試的才子流浪落魄的故事。作者用犀利流暢的文筆，透過嬉笑怒罵的諷刺手法，對醉心於利祿、虛偽無恥的社會醜態，做了強烈的批判。紅樓夢是寫一個在君權時代的貴族，極盡奢靡的興亡史。作者借「賈府」家族複雜的人際關係，對當代政治與社會的黑暗面，做了真實而深切的反映。

以前有名的小說如三國演義、水滸傳、西遊記等等，都是由說書人的話本演繹而來，可說是經過長期、多人共同創作的成果。然而，儒林外史與紅樓夢卻是由一個作家獨立創作出來的。作者把自我的生活體驗，化作真切的文章，用生命的力量去鋪陳一個完整的故事，難怪它們所展現出來的藝術力量能如此偉大和感人。不過，做為長篇小說，儒林外史缺乏一個主幹的聯繫，人物的出現，基本上以事件為主，他們之間沒有必要的關連性。而紅樓夢的結構就非常嚴謹，在上千個人物錯綜複雜的關係中，脈絡分明。作者對每一個重要人物的個性、作風甚至服裝穿戴等等，都給於獨特而鮮明的塑造。這些眾多人物的表現，幾乎涵蓋了當時社會上各種形各色、各階各層的人百態，在他細緻深刻的描繪下栩栩如生。作者還以他深厚的學問與豐富的常識，把當代的知識、文化幾乎包羅無遺的安插在紅樓夢的字裡行間。舉凡

經書、歷史、諸子、詩歌、民俗、戲曲、醫藥、書畫、宗教、飲食、服裝……等等，無不寫得透徹真實。紅樓夢中存在的非常豐富的文學與社會價值，難怪自清代以來，吸引大批學者投入大量的研究工作，它早已形成一門專門的學問，號稱「紅學」。今天的紅學遍布全世界，紅樓夢可說是中國小說界的一朵奇葩。

在藝術方面，清代的傳統繪畫基本是承襲明代的畫風。不過，清初一些西方傳教士傳入的西洋畫法，漸漸對中國畫產生一些影響。其中最著名的要屬義大利籍的中國宮廷畫家郎世寧（Giuseppe Castiglione）。他在1715年到中國時，被康熙以藝術家的身份召入宮中，還曾協助圓明園的規劃與設計工作。他把西方文藝復興時期開創的明暗寫實畫法，與中國畫風相結合，創出一種真實感的新畫境。從康熙、雍正到乾隆的五十年間，他一直是以朝廷禮遇的畫家。1766年以三品官在中國去世。郎世寧的畫作清新脫俗，尤以畫馬最是傳神。代表的作品有八駿圖、百駿圖、平定西城戰圖、十駿犬……等等，今天在世界上一些大博物館裡可以找到它們的蹤跡。

另外，瓷器在明清時代的製作技術達到最高水準，特別是官窯。因為資金充足，又能集中優秀人才，不惜成本的研發製作技術，不但使得造型豐富，品質更是精妙美麗。今天明清瓷器深受全世界收藏家的喜愛，在世界各地拍賣會上屢創佳績。如2006年5月，在香港佳士得拍賣會中，一件明洪武年間釉裡紅玉壺春瓶，以7852萬港元賣出。同年，在中國嘉德春季拍賣會上，一件清乾隆粉彩盤口瓶，以5280萬元賣出。明清瓷器的藝術價值真叫人開了眼界。

（4）西方學術對中國近代的影響

1. 明末到清初的中西文化交流

自古以來中國把自已定位為正統的文明大國，中國以外各地都是蠻夷番邦。中國與西方國家的接觸，大致靠絲路那微不足道的一條經濟與文化活動。在宋、元以前，東亞固然沒有一個國家可與中國

匹敵，就是西方國家也難得找到一個。然而時勢在改變，從明代鄭和下西洋後，中國進入鎖國狀態。此時，西方國家卻悄悄地從黑暗時代進入了文藝復興的大時代。自東方傳過去的造紙、指南針、火藥、印刷術，經過他們的運用與發展，有了新的面貌與用途。歐洲人的思想與知識也得到空前後的開放與創造，各種科學如天文、數學、物理、醫學，以及藝術、文學、宗教改革、地理大發現……等都蓬勃發展，從此，歐洲搭上邁入現代文明的列車而一路向前。

十六世紀世界海路被開通以後，來到東方的西方人漸漸地多了起來。從明末到清初，第一波與中國接觸的西方學術，主要是由歐洲天主教耶穌會教士傳入的。這些受過訓練的傳教士都具有豐富的學識，他們攜帶著「西洋奇器」（如鐘錶、三稜鏡、望遠鏡等）做敲門磚，藉學識與中國有識之士結交，在學術交流中達到傳教的目的，這便是第一波西學東傳的特色。早期最有名的人物要屬義大利籍的傳教士利瑪竇（Matteo Ricci）。

利瑪竇於西元1583年來到了廣東，他認為融匯入中國文化才能達到更好的傳教效果。因此，他努力學習中國話和各種禮節習俗，也研讀中國經典，並用心良苦地擷取相關的經義去解釋基督教義，藉以減少傳教的阻力。經過多年的努力，終於在1601年晉見明神宗萬曆皇帝，並被允許長住北京。從此以後，利瑪竇在北京以豐富的中西學識，一邊傳教，一邊結交中國的士大夫，開明末士大夫學習西學的風氣，這股風氣一直延續到清初，學識成就相當可觀。利瑪竇也投入很多著作的工作，其中如他繪製的「坤輿萬國全圖」，是中國歷史上第一次出現的現代世界地圖，讓中國人對世界情勢開了眼界。還有在「西字奇蹟」一書裡，最早用拉丁字母給漢字注音，開啟漢字羅馬拼音的先聲。到了1605年，北京已有兩百多人受洗入教，其中最有名的是徐光啟、李之藻等人。利瑪竇與徐光啟合譯歐基里得的「幾何原本」前六卷，書中很多中文用詞，如：平面、曲線、直角、對角線……還沿用至今。與李之藻合著的天文數學書「乾坤體

義」，被四庫全書稱為西學傳入中國之始。利瑪竇於1610年在北平病逝，在早期中西文化交流上，他功不可沒。

與利瑪竇同期或之後來的傳教士，為中西學術交流扮演著非常重要的角色。在天文曆法方面，明末清初，先後任用教士湯若望(Johann Adam Schall von Bell)與教士南懷仁(Ferdinand Verbiest)等掌理欽天監，負責觀測天象，修正曆法。他們為中國建造了一座天文台，並制訂新曆。在物理方面，明末教士鄧玉函(Johann Terrenz)與王徵合譯的「遠西奇器圖說」，是中國第一本具體介紹西方機械物理的專書。在地理方面，還有明末教士艾儒略(Jules Aleni)的「職方外紀」，介紹世界各地風土民情。傳教士們為中國知識份子打開了一扇現代化的窗子，同時也翻譯了一些中國東西傳入歐洲。如利瑪竇最先把四書翻譯，傳回歐洲。之後，五經、中國醫藥、美術工藝、庭園建築等也陸續進入西方世界。十八世紀，這些中國文化曾在歐洲引起學習與模仿的熱潮。

這一波由傳教士主導的中西文化交流，到清初康熙皇帝時達到鼎盛。然而，也因為此時教宗頒發敕令，禁止中國信徒祭祖尊孔，引起康熙強烈不滿，他認為“天下沒有不忠不孝的神仙”。中國與羅馬教廷關係從此惡化，教士的活動也受到限制。雍正即位後，由於一些教士參與了宮廷政爭，於是於1723年明令禁教，中西文化交流也就此中斷。

綜觀這一時期的中西文化交流，以西學東傳為多。傳教士們與一批中國學者，努力地對西方學術著作做翻譯。由明萬曆至清順治年間，翻譯成中文的西方書籍就有一百五十多種。這些學術基本上還只在皇帝與士大夫階層中流行，還沒有普及民間，因此對社會沒有造成太大的影響。

中國有幸搭上西方文明的列車，卻莽動地中途下車，並進入鎖國狀態。一百年後，當西方再度來敲門的時候，中國才驚覺自己已被遠遠拋在後頭了。

2. 西學對清末的影Ⓐ響

西元 1840 年，英國為了解鴉片爭先頭用武力撬開中國深鎖的大門，使中國不得不不再面對西方世界。其實，有接觸就有互相觀摩、比較、學習的機會，然後在改變中求進步。當我們在責怪英國作為卑鄙，手段粗暴的時候，也許我們也該感激英國這一當頭棒喝，讓中國不再沈睡。

在中國閉關的這一百多年間，西方世界在科學與哲學的嶄新發展下，興起了一股「啟蒙運動」(Enlightenment Movement)。「天賦人權」理論取代「君權神授」說，強調主權在民的民主思潮，終於促使美國獨立，成為一個新興的國家，並使法國發生大革命，推翻了君主專制統治的政治體。18 世紀，發生於英國的「工業革命」，更徹底改變了全人類類的生產方式，引發經濟制度與社會型態空前大的改變。

鴉片戰爭後，中國割讓香港給英國，並開放沿海五個城市為通商口岸。這些城市馬上成為西方教會的據點，他們設教堂，辦學校，有的建醫院，開設印書館，創立期刊、報紙，並翻譯各種書籍，把宗教與西方的訊息漸漸傳入中國。隨著不平等條約的簽訂，外國勢力也由海口漸漸深入內地。教會的工作也隨之內移，各地的教會學校成為早期西學在民間傳播的重要管道。在洋務運動中，為培養翻譯與外交人才，清朝也開始設立新式的學校。1862 年北京同文館首先成立，不久上海廣方言館也成立。全國各地紛紛效法成立各種專業的西式學堂。教會學校也在這期間開始淡化宗教色彩，著重西學的傳授。其中很多學校漸漸發展成有名的大學，如聖約翰大學、之江大學、東吳大學、嶺南大學……等，對西學的傳播發揮了重大作用。

留學在西學東傳中扮演著非常重要的角色。早期在中國設置的教會學校，會鼓勵或安排他們的學生出國繼續深造。1854 年，中國第一位留美學生容闈從耶魯大學畢業，回國後大力倡議派幼童到美國

留學。他認為中國需要一批新人來改造，派幼童出國學習，正可以一造就這批新人，將來必定可以大收成效。經過多年努力，終於在 1872 年到 1875 年間，清政府選派 120 名幼童留學美國，從此，開啓了中國官派留學生的大門。在洋務運動中，又有不少由政府派到歐美各國學習軍事、醫學的留學生。甲午戰爭之後，1896 年，清政府派出第一批官費留日學生，掀起中國青年留學日本之熱潮。不管官派、公費或自費，大家把日本的成功，當做是學習的最好榜樣。1900 年庚子事件後，美國歸還部分賠款做為留美經費，才使留學美國的人數大為增加。

留學使西學的輸入由被動轉為主動，由零星轉為全面。留學生們在外國學習的過程中，親身體驗不同的生活環境，最能感受中外之差異與中國之需要。他們回國後，不但帶回新專業，往往也帶回新思想、新作風，給國家注入一股新活力。第一次官派留美的幼童，雖然在 1881 年突然結束，迫使學生中斷學業而回國。然而美國生活的歷練，仍使他們出類拔萃。他們後來有的成為朝廷重臣，有的成為中國礦業、鐵路、電報的先驅。他們中也出現中國最早的一批外交官，清華大學、天津大學最早的校長，以及中華民國的第一任總理。在 1877 年官派到歐洲學習軍事的留學生，回國後多位成為北洋海軍將領，他們在甲午戰役中壯烈殉國。留學日本的青年對中國的影響更大，他們學習的專業很廣泛，而以政治和軍事最熱門。他們懷著愛國救國的熱情，在日本創辦各種報刊雜誌，翻譯書籍，積極宣揚新思想、新文化。1905 年，孫中山先生在日本東京成立中國同盟會，許多留學生成為其中重要人物。他們成了後來推翻滿清王朝的主力軍。從 1909 年開始的庚款留美學生，他們回國後，成為中國新學術的棟樑，奠定中國現代科學事業之基礎。留學生與中國一百多年來的進化歷史息息相關，成為引導中國走向現代化的中堅力量。

自古以來做為士階層的知識份子，具有領導與安定地方的力量。在西方新思潮不斷湧入的清末，社會型態悄悄地在改變。由於

新式教育機構紛紛設立，尤其其在 1905 年清朝廢止科舉制度後，接受新式教育成為順應潮流的時尚。這些具有實用、技術、專業……的新知識份子，取代傳統士紳，紛紛在政治、軍事、工、農、商、學、醫……等社會各階層發展起來，並起領導作用。他們在政治上求民主，在經濟上求發展，在社會上求平等，在思想上求自由，成為時代的新風氣。

早在 1844 年，英國東方女子教育會就在寧波設立女子學校，中國早期女子學堂都屬教會學校，直到 1902 年，在上海創立的愛國女學才是中國人最早自辦的女子學校。清末，接受教育的女子漸漸多起來，女權也逐漸抬頭。她們參與社會各種活動，甚至革命運動也不例外。另外，千餘年以來綁住女子心靈的纏足惡習，也在社會開放的風氣下，慢慢得到解放。

在清朝，辮子是政治心靈歸順的象徵，剪掉辮子是有一種叛逆的行動為，是殺頭的罪證。清末是與外面世界頻繁接觸的時代，帶個辮子顯得很奇怪。當時，康有為就曾建議光緒皇帝「斷髮易服改元」，當然沒有被接受。不過，有些住在海外的華僑或留學生已經剪去辮子。直到中華民國元年，政府下令剪辮，全國人才慢慢剪去辮子。

沿海城市與外商貿易頻繁，吸引中國人做生意的動機，經商可以致富，富也可強國，清末即有不少知識份子提出實業救國的主張。商人地位的社會地位不但日漸提高，也日漸重要。

近幾世紀來，世界在巨變，中國曾經落後一段，但是在世界人民的幫助與自立自強的努力下，終於再度攀上時代進化的列車。發生在清末以後的種種苦難，已經讓中國蛻變成一個充滿希望的國家。所有炎黃子孫不但要為中國的將來再努力，也要對世界的美好盡一份責任。

(六) 科學

1. 中醫學的醫學

當你走進一家中醫店時，就如置身於一所小型的自然博物館。在眾多井然有序的抽屜裡，分裝著大有名堂的植物、礦物。中醫師的處方真奇妙，從千百種動、植、礦物中只撿選幾種，放入水中煎煮成汁，就成了一劑良藥。這樣古老的醫學，到底是以根據怎樣的法則在運作，達到治病的目的呢？

在距今兩千多年前，中國醫學的理論就已大致完成。完成於先秦的黃帝內經這本書，總集了上古醫學理論。漢朝張機（仲景）的傷寒論，一直是臨床診療的寶典。明朝李時珍的本草綱目，收錄藥物 1892 種，幾乎網羅了一切可做為醫藥使用的自然物，另外還附了無數的處方。是一部獨步自然、博物界的曠世科學鉅著。這些書都被翻譯成多種文字，對東亞及歐洲部份地區的傳統醫學影響深遠。

中國醫學對疾病有獨特的分類法。中國醫學認為人在天地間，自成一個小宇宙。生物本體屬「陰」，而各種生理功能之發揮屬「陽」。陰陽互相調和，身體才會健康。生命現象之運作被區分為心、肺、肝、脾、腎，以及小腸、大腸、膽、胃、膀胱、三焦等五臟六腑之功能系統，另外自然界之種種變化都能影響身體，其中最重要之是風、寒、暑、溼、燥、火等六種因素，稱為「六淫」，還有七個人之情緒之變化，如：喜、怒、憂、思、悲、恐、驚等，稱為「七情」，這些內在和外之因素交互作用，在不同人身產生各種不同之病之因。中醫師用望、聞、問、切，還有各種辨證方法，把這些因素與各種生理功能理論相結合，來分析病人之體質和疾病，因而診斷出病人身心不調之原因，然後提出糾正之方向。因此，中醫所關切之對象是「人」，不只是「病」而已，因為病是整體失調之一部分之現象，把人身失常之根本原因糾正過來，病象自然消除。中醫對自然界藥物之使用，幾千年來不斷之進行人體試驗，這種源遠流長之

經驗累積，加深了中國傳統醫學對大自然奧妙的掌握和應用。醫生對病人透過辨證論治，對症下藥外，並對病人的居住環境、生活節奏、飲食禁忌、人際關係、甚至言語姿態等，提出積極的建議，以求調整偏差，恢復身心均衡的健康狀態，稱為「致中和」，這是中醫治病的最髙指導原則。

除了方藥外，針灸也是中醫常用的治療方式。針灸是中國古代醫學上的偉大發明，無論從文獻記錄或考古出土，都證實在戰國時代已被普遍使用。針灸的理論基礎在於調「氣」，人體的氣是一種生物能，它沿著經絡系統循環全身，在特定部位上施以針刺，或用艾草灸灼，可以調整氣的失衡，激發體內自然療能，進而達到治療效果。北宋名醫王唯一，在西元1027年編著「銅人腧穴針灸圖經」三卷，並親自監製了兩個針灸銅人，教人學習判斷人體穴道所在。1980年，世界衛生組織公佈了43種針灸治療有效的適應症。針灸操作簡單，副作用少，效應廣泛，已掀起現代醫學科學界研究的熱潮。

除了治療疾病外，中國古代醫學也提倡預防醫學，認為「預防勝於治療」。東漢名醫華佗的預防醫學和他針灸、開刀術齊名。他發明了一種「五禽戲」，也就是模仿虎、鹿、熊、猿、鳥五種動物姿態的健身操，教人運動。他認為運動可以使人的血脈暢通，防止疾病發生，增添壽命。現在大家都知道，經常持續的運動是保持健康的不二法門。每天早上，公園裡、空地上，我們都可以看到一堆堆打拳、做操的人群呢！

中國醫生從治療疾病的經驗裡，還發明了一種以毒攻毒的預防方法。例如預防天花這種可怕的疾病就是一個例子。中國人將天花痘痂用木棍在鉢內磨成粉末，加幾滴水調成水痘苗，再把水痘苗直接塞入被接種人的鼻孔內，這些進入人體的疫苗，在人體內會產生抗體，防止天花的發生。這種方法在十八世紀初傳到歐洲，後來英國醫生金納應用人痘接種法的原理，發明牛痘接種法，成為今日世界各國預防天花的接種法。

2. 中國古代的科學

今天談到科學技術，西方好像總比東方強，其實中國古代的科學技術，一直居於世界領先的地位。有名的大發明：指南針、造紙、火藥、印刷術，對人類歷史的發展有著重要的貢獻。除此之外，你還知道什麼嗎？

(1) 都江堰

中國長江上游有一條愛發脾氣的岷江，從高山沖下來，碰到廣大的成都平原，常常造成大水災。西元前316年，秦惠王派李冰到蜀地去當太守，李冰目睹人民受岷江危害，決心治好水患。經過實地考察以後，李冰父子決定征服岷江，把水害變成水利，改善民生。聞名的中外都江堰，就在李冰父子的精心設計和監造下完成了。李冰選擇岷江自山地急進轉入平原的灌縣，做為施工築堰的地方。這個偉大工程首先鑿穿玉壘山，把這座山鑿出近二十公尺的缺口，叫做「寶瓶口」，把江水引到東邊常發生旱災的地方去。其次在江心填石築分水堰，這個分水堰堤堰看來好像活魚的嘴巴，所以叫做「魚嘴」，把岷江分為外江和內江。外江是岷江的正流。內江又名都江，是都江堰灌溉工程的主要渠道。而寶瓶口可說是內江人工灌溉渠道的總樞紐，類似現代堤壩的水閘，控制著交錯複雜的灌溉水道，使成都平原成為千里良田，造福四川人民。

這個世界上最老、最成功的灌溉工程，不但位置選擇適當，規劃佈局合理，就是魚嘴分水、寶瓶口引水、飛沙堰溢洪的工程設計，都合乎現代「引水灌溉，分洪減災」的科學原理。兩千三百多年來，都江堰終於免除了成都平原人民的水旱之苦，成就了一個富庶的天府之國。

(2) 靈渠

在今天廣西興安縣的靈渠，是世界上最老的運河之一。秦始皇南征百越，為了運輸問題，命令水利專家史祿開鑿一條連接湘江與漓水的

運河，以一溝通長江與珠江兩大水系的水運。開這條運河必須鑿通幾座堅硬的石山，在沒有炸藥和現代機械的情況下，可以想見工程非常艱鉅。史祿為了減低山間的坡度，以利行船，特地將河道鑿得彎彎曲曲。另外，在每隔一段河道上，又設置一個「陡門」，也就是船閘。船可以逐段抬升或下降，徹底解決了山坡地區水流高低相距太大，不便行船的問題。這種梯級船閘的設計，是中國人一項了不起的成就，比巴拿馬運河早兩千多年呢。兩千年來，靈渠對中國南方的開發有很大貢獻。

(3) 渾天儀和候風地動儀

你知道中國第一個說明天象的模型樣子嗎？世界第一架觀測地震方位的儀器是誰發明的呢？他就是中國東漢時代的張衡。張衡是一個自然科學家，他為了讓大家了解天空星象運轉的情形，設計了一個精細的渾天儀。這個儀器用精銅鑄成，當中有一個地球，外面圍著好幾圈會自動旋轉的銅條，銅條上面畫了算準方位的日月星辰，以及赤道、黃道、南北極、二十四節氣等。張衡為了使渾天儀能夠自己轉動，製造了一個滴漏。利用滴漏滴水的力量，帶動與渾天儀相連的齒輪，並控制齒輪的個數和齒數，使渾天儀旋轉一週剛好等於一個晝夜，這樣我們就很容易從渾天儀上看到一天之內日月星辰的位置和運轉的情形了。

張衡另一項有名的成就就是製作觀測地震方位的候風地動儀。地動儀用純銅製成，外型像酒樽，主要是利用中間類似擺的東西，連接向外輻射八個方向的槓桿來運作，外面圍有八條龍和槓桿連接，每條龍的口裡都含有小銅球，龍頭下面各有一隻向上張口的蟾蜍。當地震發生時，在震波方向的那條龍的小銅球，受槓桿的作用，會落到下面蟾蜍的口裡，如此就可測知地震的方向了。西元138年的某一天，京都洛陽的候風地動儀西邊的一條龍吐出銅珠，當時洛陽根本沒有地震，很多人認為地動儀根本不靈光。可是過了幾天，有人快馬來報，甘肅隴

西發生地震，隴西距離洛陽一千多里，地震時間也是銅珠掉下來的時間。地動儀準確測出地震發生的時間和方位，這真是地震史上第一項破天荒的成就。

3. 中國古代的數學

中國的數學歷史早在殷商時代，就知道採用十進制的方法，並用文字來寫數字。春秋時代，已知道加減乘除的整數四則運算，和「九九歌」乘法表的應用。秦漢以後更明白相當複雜的分數四則運算、開平方、勾股弦等。東漢初期著名的「九章算術」，是中國古代流傳下來最早的一部數學書籍。它的內容對算術、代數等有詳盡的介紹和獨到的見解，其中包括分數四則運算、面積及體積的計算、開平方及開立方等方法、各種分配比例的問題、正負數的觀念及演算、多元一次聯立方程式等等，這些概念引入和系統的運算，不只在中國，在世界數學體系上，都有了不起的地位。魏晉時代的劉徽，為九章算術做了詳細的註解，並特別提出各種解題方法的法則和證明，還針對問題提出很多新理論，為中國古代數學理論體系打下深厚的基礎。

劉徽的另一項成就就是為圓周率建立了嚴密的理論和周延的算法。圓周率在「周髀算經」裡提到「圓徑一而周三」，意思是說圓內如如果直徑是一，圓周就是三。雖然不是很正確，但卻為圓周率「 π 」(Pi)開了先河。後來學者，劉歆認為圓周率是 3.1547，張衡認為是 $\frac{731}{232}$ (約 3.1466)，劉徽用「割圓術」求出的圓周率是：大約 3.1416。這個精確數據，為中國古代數學的圓周率計算，奠定了理論基礎。到了南朝劉宋時代，中國的大科學家祖沖之，更計算出圓周率在 3.1415926 到 3.1415927 之間，是世界數學史上，第一次把圓周率精確推算到小數點後七位的人，而且提出上下限，使誤差範圍降到最低。祖沖之並演算出球體積公式為 $(4/3)\pi r^3$ (π 為圓周率， r 為半徑)。祖沖之的兒子祖恆，還提出「球體的高處橫截面積相等，則兩個立體體的體積也必然相等」的結論。一千多年以後的十六世紀，義大利數學家卡瓦列利(Cavalieri,

Bonaventura 1598-1647) 才提出出這個結論，後人稱之為「卡瓦列利定理」，事實上以發明時而言，我們實在有權稱之為「祖恆定理」。

(七) 成語

1. 舉一反三：意思是說，學一件東西，可以靈活地思考，運用到其他相類似的事物上。
2. 一舉兩得：用來比喻只做一件事，卻得到兩種好處。
3. 馬馬虎虎：意思是說做事不認真、不細心。
4. 馬馬虎虎：另一個意思是說指「so so」，還過得去，還好。
5. 互助合作：意思是說任何一件事大家互相幫助，共同努力來達成。
6. 人山人海：形容人數眾多。
7. 自言自語：是指自己跟自己說話。
8. 井底之蛙：用來比喻見識狹小的人。
9. 坐井觀天：意思是說坐在井底看到的天空也像井口大小一樣，比喻一個人的見識很少。
10. 守株待兔：比喻想不經過努力就獲取好處的心理。
11. 揠苗助長：把苗拔起來，幫助其生長。比喻違反事物發展的法則，急於求成，反而把事情弄糟。
12. 廢物利用：意思是說把沒有用的物品，經過整理運用，做成有用的東西。
13. 三言兩語：指一個人只用幾句話就能把一件事說明白。
14. 大吃一驚：形容對發生的事感到十分意外。
15. 一言為定：意思是說一句話說定了，不再更改。比喻說話算數，決不反悔。
16. 手腦並用：指一個人做事一邊用腦思考一邊動手做。
17. 一心一意：表示只有一個意念，沒有其他念頭。形容一個人專心致志於某事。
18. 三心二意：形容拿不定主意，一下想這樣做，一下又想那樣做。

19. 一清二楚：意思是在說十分清楚、明白。
20. 事半功倍：只花一半的力氣就能達到加倍的成果。指做事的方法對了，花費很少的時間和力氣，就得到很大的成果。
21. 火上加油：在火上加油讓火燒得更火。指在旁邊增加他人的憤怒或助長事態的發展。
22. 一石二鳥：丟一顆石子打到兩隻鳥。比喻做一件事能得到兩樣好處。
23. 長話短說：要說的話很多，一時不能說清，只用簡短的幾句話說明重點。
24. 對牛彈琴：「笑」別人水平不夠，聽不懂自己說的話。
25. 畫蛇添足：是說一個人做了多餘的事，反而把事情弄壞了。
26. 虎頭蛇尾：是說一個人做事有始無終。
27. 車水馬龍：形容說上來往的車子很多，非常繁忙熱鬧。
28. 三人成虎：比喻說的人多了，就能使人們把謠言當成事實。
29. 熟能生巧：是說一個人每天不斷練習，一定能把事做得很好。
30. 溫暖如春：天氣溫暖就像春天一樣舒服。
31. 半途而廢：指事情做到一半就停止，沒有完成。
32. 亡羊補牢：比喻出了問題以後想辦法補救，一切都還來得及，可以防止繼續損失。
33. 春回大地：好像春天又回到大地。形容嚴寒已過，溫暖和生機又來到人間。
34. 滿園春色：整個園子裏一片春天的景色。比喻欣欣向榮的景象。
35. 鳥語花香：鳥叫得好聽，花開得芳香。形容春天的美好景象。
36. 和風細雨：指春天的景象，有溫和的和風和細細的雨絲。
37. 春暖花開：本指春天氣候宜人，景物優美。現也比喻大好時機。
38. 同心協力：團結合作，共同努力。
39. 有教無類：指一個老師不論什麼樣資質、背景的人都樂意教導。

41. 因材施教^ㄉ：指老師根據^ㄉ學生^ㄉ不同^ㄉ興趣^ㄉ、才能^ㄉ和喜好^ㄉ，給予^ㄉ不同^ㄉ的^ㄉ教育^ㄉ。
42. 己所不欲^ㄉ勿施^ㄉ於^ㄉ人^ㄉ：自己^ㄉ不^ㄉ喜歡^ㄉ別人^ㄉ怎麼^ㄉ對^ㄉ你^ㄉ，你就^ㄉ不^ㄉ要^ㄉ那樣^ㄉ對^ㄉ人^ㄉ。
43. 三人行^ㄉ必有^ㄉ我^ㄉ師^ㄉ：三個^ㄉ人^ㄉ走^ㄉ在^ㄉ一^ㄉ起^ㄉ，其中^ㄉ一^ㄉ定^ㄉ有^ㄉ我^ㄉ的^ㄉ老師^ㄉ。意思是^ㄉ說^ㄉ每個^ㄉ人^ㄉ都^ㄉ有^ㄉ我^ㄉ可^ㄉ以^ㄉ學^ㄉ習^ㄉ的^ㄉ地方^ㄉ。
44. 井井有條^ㄉ：形容^ㄉ說話^ㄉ辦事^ㄉ有^ㄉ條^ㄉ有^ㄉ理^ㄉ。
45. 五顏六色^ㄉ：形容^ㄉ色彩^ㄉ非常^ㄉ豐富^ㄉ。
46. 無話^ㄉ不^ㄉ談^ㄉ：沒^ㄉ有^ㄉ什麼^ㄉ話^ㄉ不^ㄉ能^ㄉ說^ㄉ的^ㄉ。比喻^ㄉ交^ㄉ情^ㄉ深^ㄉ厚^ㄉ。
47. 喜氣^ㄉ洋^ㄉ洋^ㄉ：看^ㄉ起^ㄉ來^ㄉ很^ㄉ高^ㄉ興^ㄉ，好^ㄉ像^ㄉ有^ㄉ喜^ㄉ事^ㄉ的^ㄉ樣子^ㄉ。
48. 樂觀^ㄉ進^ㄉ取^ㄉ：指^ㄉ一^ㄉ個^ㄉ人^ㄉ對^ㄉ自^ㄉ己^ㄉ充^ㄉ滿^ㄉ信^ㄉ心^ㄉ和^ㄉ希^ㄉ望^ㄉ，而^ㄉ且^ㄉ不^ㄉ斷^ㄉ地^ㄉ努^ㄉ力^ㄉ學^ㄉ習^ㄉ。